

خطی . فهرست شده
۴۰۵۴

بتاریخ ۴ر۹ر۴۲
ابتیاع گردید
محمود الحسینی المرعشی
طهران



بتاریخ ۴ر۹ر۴۲
ابتیاع گردید
محمود الحسینی المرعشی
طهران

بتاریخ ۴ر۹ر۴۲
ابتیاع گردید
محمود الحسینی المرعشی
طهران



١

[illegible] رئيس النعم خير خليفة لمن اجدت منه المريد بعد [illegible]

وانت معين في الخطابات اذ عدت وانت لعمري عزة [illegible]

[illegible] اليوم [illegible] عيش لخو الندا اخا حسرة [illegible] او [illegible]

[illegible] لطف لا لابك وصية لسر العلا فهم كل زمان [illegible]

[illegible] عك سعد الحظ غير بدائع ولا زلت محمودا [illegible]

يقول اخو الامال ان ضاق ذرعه واخنى عليه حادث [illegible]

[illegible] كيف اخاف الفقر او احرم الغنى وهذا [illegible]

هو الجود وابن الجود غيث لامل [illegible] الورى منه [illegible]

[illegible] لا زال مجبورا [illegible] ولا زال مسرورا [illegible]

[illegible] ولله الحمد والمنة

بجميع فوايد الدنيا غرور فلا يبقى لمسرور سرور

[illegible] الدنيا [illegible] استعدوا فان نوايب الدهر تدور

[illegible] ترى [illegible] الدهر به واناديه على [illegible]

غلب الشوق فلا [illegible] يا حبيبي نظرة منا

[illegible] فوادي [illegible] والحلم الا [illegible]

...اسي حالته مع الزمان
...ن رفع الدهر اقواما جهلهم فما له من صنيع عند ذي الادب
او يعضل الدهر عني حسن غايته فما لعضلي عن ذا الكمن سبب
...كت اعلم ان الكمال العقد بي حتى الى سيرا ما بيس عن حلب
...لا يرتجونّ اني مع مسالمتي ثنالني غير الايام بالحطب
...انبعثت ان الفضل يجدي عن المعالي ويدني كل ذي ريب
...لم يرض مني الذي اقترفت يد الحتي ورايت في الطلب
...نهوت المهون لا ترعوي سفها ويا زماني كم ذا انت تلعب بي
...اري الناس غوصا في جهالتهم لا يرعوون لغير الجاه والنشب
...العز والجاه انا اخفض عن سفه فان قلبي منصوب على النصب
...بغيم المجدي منهم سبب لكن جهلهم ادى على السبب
...بيرد العيش لي كمد امسي بنار الجفا منكم ابا لهب
...تخونت فلم اثامها من عجب اقلامها حتى ان كم الكتب
...كم من الناس تصعد مقعده وعليه الدرق [illegible]
[illegible] وفي نصب فانما ادركته حرفة الادب
...ادام [illegible] ونعته الكامن عجب بعيا اللعجب
...العمد [illegible] حيث به فالصبر عند الاذي ضرب من الطرب
[illegible] عواند [illegible] موصوله اعز على [illegible]

عليك امارات الفلاح تلوح ومعلول [illegible] الفاه فيك صحيح
ولم انس غزلانا سفن بحاجر ومن تعهاس الجوانح روح
واسياف لحاظ الحسان كليلة ولكن لها بين الضلوع جروح
واسيل ذاك الصدغ ابات حسنه لحرم قلبي نارة وتبيح
ومحتجب بين الاسنة والظبا عليه نفوس العاشقين تروح
لبيت به لا اطوع فيه لعاذل ولا اخلف الآن لوان نصيح
لئن سره اني موت صبابة فكل الذي يرضي المليح مليح
وان جدت بالنفس امستا لا لعز فاني عليه بالسلو شحيح
وهدد كحتوني فسالت مدامعي دما وهاطب المناد [illegible]
تباينت معني في الغرام وصورة فجسمي سقيم والوداد صحيح
غرام على قلبي اقام مخيما وصبر على بعد المزار فسيح
فصبري جميل في الخطوب وانما على هجرك الصبر الجميل قبيح
وقلبي وان اتعبته متجنيا فلي جود مولانا الامير [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم رب زدني علما

ذكر أصول في قراءة أبي عمرو رحمه الله تعالى

تأليف الشيخ الإمام العالم الكامل قدوة الأفاضل زين القراء وتاج
الأدباء وعلم النحاة وقطب الفصحاء والبلغاء ونجل النجباء الذي أحيا
ما حل القلوب بوبل علمه الماطر الشيخ زين الابن أبو علي خاطر

بحمدك نسترجي المزيد تطولا ونستنزل الخيرات منك تفضلا
ونسألك اللهم أزكى الصلاة والسلام على أعلى البرية منزلا
محمد الهادي البشير وآله وأصحابه والتابعين ومن تلا
وبعد فهذي نبذة في قليلها كثير فروع من أصول ابن العلا
واردها للطالبين مصادر ومعقلها عقل لمن قد تعقلا
وجيزة ألفاظ وبسيطة مأخذ بسيطة تأويل خلاصة من تلا
تسير إلى أصل به الخلف واقع ونسكت عن وفق وما شذ مبتلا
ولست لهذا الشأن أهلا وإنما تتبعت آثار الأولى متطفلا
فيا رب يا ذا الفضل والمن فيهما أحاشره بالحلم ما زال مسبلا
تجد لي وجد للمسلمين بتوبة وهب لي ولتامين لأنال تفضلا

ذكر الاستعاذة والبسملة

إذا ما تلوت الذكر سن قبيله التعوذ جهرا والمنزل أولا
وفي حالتي أمر بسم لا نوبة وصل ولا قطع مع سكت ولا نص في كلا
وصلها وبسمل بين سورتين واسكتن قبيل وصل لا تسكتن بعده صلا
وخير في الأجزا وبسمل دون نص البعض في ويل وويل و لا و لا

سورة أم القرآن

ذكر ميم الجمع

وما لك يوم الدين بالألف احذفن وبالصاد فاجنث الصراط تنقلا
وسكن ميم الجمع قبل محرك وحركه بالكسر إن ساكن تلا
إذا كان قبل الميم هاء وقبله أتى الكسر أو يا السكون تحولا

ذكر إدغام المثلين في كلمة وفي كلمتين

ولم يدغم المثلين في كلمة سوى سلككم مناسككم وللغير أهملا
وإن وقعا مثلين في كلمتيهما ففيه هدى أدغم إذا ما تحللا
وذلك تنوين وتا مخاطب وتا مخبر ثم الذي قد تثقلا
وإخفا نون زان يحزنك فمره بالإظهار والإدغام يروى مقالا
ووجهان يبتغ غير مع يك كاذبا ونحل لكم للحذف فيه تمللا

وَيَا قَوْمِ مَنْ يَا قَوْمِ مَالِي مُدْغَمٌ وَقَبْلَ يَئِسْنَ الْيَاءُ أَظْهِرْ مُسَهِّلَا
وَزُحْ قَوْمُ آلَ لُوطٍ فَادْغَمُوا وَيَأْتِي يَوْمَ مُدْغَمٌ حَيْثُ أُرْسِلَا

ذِكْرُ إِدْغَامِ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَفِي كَلِمَتَيْنِ

وَإِدْغَامُ قَافِ الْكَافِ بَعْدَ مُحَرَّكٍ وَمِنْ قَبْلِ مِيمِ الْجَمْعِ فِي كَلِمَةٍ حَلَا
وَفِي كَلِمَتَيْنِ الْقَافُ فِي الْكَافِ وَاعْكِسَنْ بِالِادْغَامِ إِنْ بَعْدَ الْمُحَرَّكِ أُقْبِلَا
وَطَلَّقَكُنَّ آيَةً وَزُحْزِحَ عَنْ وَبَعْضُ شَأْنِهِمْ مَعْ شِينِ ذِي الْعَرْشِ أُدْخِلَا
بِسِينٍ سَبِيلًا ثُمَّ أَخْرَجَ شَطْأَهُ وَفِي زُوِّجَتْ سِينُ النُّفُوسِ تَدَخَّلَا
وَأَدْغَمَ عِنْدَ التَّاءِ جِيمَ مَعَارِجِ وَفِي الرَّأْسِ شَيْبًا بِالْخِلَافِ تَوَمَّلَا
وَلِلدَّالِ ذَرْ سُوًّا انْشُمْ ضَوَا شَارٍ وَصِفْ ظَاهِرًا زَاهٍ ثَرًا تُجْمَلَا
فَإِنْ فُتِحَتْ بَعْدَ الْمُسَكَّنِ أُظْهِرَتْ سِوَى عِنْدَ تَاءٍ كَادَ بَعْدَ تَنَزَّلَا
وَعِنْدَ حُرُوفِ الدَّالِ وَالطَّاءِ تَاهَا وَفِي أَحْرُفٍ وَجْهَانِ إِدْغَامُهَا
اعْتَلَا
فَقُلْ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ الزَّكَوةَ أَتِ ذَا جِئْتِ شَيْئًا تَاتِ طَائِفَةٌ عَلَا
وَفِي الصَّادِ ثُمَّ السِّينِ ذَالُ وَخَمْسَةٌ لِتَاءٍ أَتَتْ فِي أَحْرُفِ الدَّالِ أُوَّلَا
وَفِي اللَّامِ رَا وَاعْكِسَنْ إِنْ مُحَرَّكٌ تَقَدَّمَ ثُمَّ اللَّامُ وَالرَّا لَهُ تَلَا

فَإِنْ فُتِحَا بَعْدَ الْمُسَكَّنِ أُظْهِرَا سِوَى قَالَ ثُمَّ النُّونُ تُدْغَمُ مُسْجَلَا
بِلَامٍ وَرَاءٍ إِنْ تَحَرَّكَ قَبْلَهَا وَتُظْهَرُ إِنْ مِنْ قَبْلِهَا سَاكِنٌ خَلَا
سِوَى نَحْنُ وَالْإِشْمَامُ وَالرَّوْمُ غَيْرُ بَا وَمِيمٍ مَعَ الْبَا ثُمَّ مِيمٌ تَحَمَّلَا

ذِكْرُ إِدْغَامِ حُرُوفٍ قَرُبَتْ مَخَارِجُهَا وَذَالِ إِذْ وَدَالِ قَدْ وَتَاءِ التَّأْنِيثِ

ولام هل

وَأَدْغِمْ مِنْ بَعْدِ الْمُحَرَّكِ مِيمَهَا بِبَاءٍ وَبَاءَ الْجَزْمِ فِي الْفَاءِ أَدْخِلَا
وَفِي اللَّامِ رَا جَزْمٍ وَعُذْتُ نَبَذْتُهَا وَأُورِثْتُمُوهَا مَعْ صَادِ مَرْيَمَ وَاعْتَلَا
لَبِثْتُ لَبِثْتُمْ مَعْ لَبِثْتَ اتَّخَذْتُمُ أَخَذْتُمْ أَخَذْتُ أَخَذْتُمْ رِدْ ثَوَابًا تَجَمَّلَا
وَطَسِينَ فِي مِيمٍ وَأَدْغِمْ إِذْ وَقَدْ كَذَا تَا تَأْنِيثٍ وَهَلْ فَتَأَمَّلَا
فَإِذْ تَجِدُ وَالصَّادُ وَالزَّا حُرُوفُهَا وَلِلتَّاءِ ثَا زَاهٍ سَمَا مِنْ ظَمَا جلا
وَقَدْ سَرَنِي ضَيْفٌ ذَوَى اصْعَبَ ظِلُّهُ شُفُوقٌ زُوَا جُورِي وَهَلْ
مَوْضِعَانِ لَا
تَزِدْ غَيْرَ هَلْ فِي الْمُلْكِ مَعْ هَلْ تَرَى الَّهُمْ كَذَا ارْكَبْ وَجَا يَلْهَثْ يُعَذِّبْ
فَتَى الْعَلَا
وَبِسْ وَالْمَعْنِ وَالْعَنْهُ أُظْهِرَا وَبَلْ رَانَ أَدْغِمْ عَنْ فَتًى مَجْدُهُ علا

ذِكْرُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ

وأوى قبل الهمز مد بكلمة لتوصل أو من كلمتين لتفصلا
فقصر للسوسي منفصلا وقل بمد عن الدوري وقصر تنقلا
ويفصل بين الهمزتين بكلمة بمد وللأخرى تلاها مسهلا
إذا وردت بالفتح والكسر مطلقا فإن وردت بالضم فاقصر
فطولا
وقصر أأنتم أئمة مع أأعجمي ومد ولحوا الآن أغدلا
وأن كان أن يؤتى وأذهبتم بهمزة وكاوى مدة لن يطولا
وحرك واوا ساكنا بين فتحة وهمز كذا الياء في كلمة حلا
ولا نقل من همز إلى الساكن وإن تحرك همز واسطا لن يسهلا

ذكر الهمزتين المتفقتين من كلمتين

وحذف أولى همزتي هؤلاء إن إذا اتفقا من كلمتين تمثلا

ذكر الهمزتين المختلفتين من كلمتين

وجمع اختلاف الهمزتين بكلمتين خمسة أقسام فخذها على الولا
بضم وكسر بعد فتح وقبله وخامسها ضم له الكسر قد تلا
فإن ضم أو كسر أتى بعد فتحة فسهل وقبل الفتح بادره مبدلا ١

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والتسليم على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه الطيبين الطاهرين صلوة دائمة إلى يوم الدين
وبعد فإني ذاكر في القرآن نبذا مما أجمع القراء على
إظهاره وإدغامه وإن لم يتعرض له الشاطبي رحمه الله لينتفع
به طالبوا هذا الفن أجمع القراء على إظهار الضاد عند التاء
في قوله عز وجل وقد فرضتم وفيما عرضتم وما أشبه ذلك
من أجل كون سكون الضاد عارضا إذ هو من أجل اتصالها
بالمضمر المرفوع وهو التاء مع انفرادها بمخرجها وبعد التاء منها
وما فيها من زيادة الفضل من الاستطالة التي فيها والإطباق
والاستعلاء فإدغامها فيها يؤدي إلى الإجحاف بها وإبطال ما لها
من الفضل على غيرها فأظهرت لذلك وكذا لا خلاف بينهم
في إظهار الظاء عند التاء في قوله عز وجل وعظت لما ذكرت
آنفا وإدغام هذا الحرف وهو الظاء في التاء جائز عند أهل
العربية وبه قرأ بعض القراء للتقارب الذي بينهما والإظهار في ذلك

اقوى وعليه الجمهور وكذا الاختلاف بينهم في اظهار الذال
والذال عند خمسة أحرف وهي هجاء بل نفر نحو ولقد بعثنا
ولقد لقينا وقد نرى وقد غار ولقد راه واذ بوأنا
واذ لم يهتدوا واذ نتقنا واذ فزعوا واذ زينت لبعد ما
بينهما وتباينهن من المخرج وكذا الاختلاف بينهم في
اظهار ما قرب مخرجه من حروف الحلق لقلتها وان الادغام
ليس باصل لها وانما هو لحروف اللسان لكثرتها وذلك نحو قوله تعالى
واسمع غير مسمع ويتبع غير سبيل المؤمنين ومن يتبع
خطوات الشيطان وفاصفح عنهم وما اشبه ذلك وكذا
الاختلاف بينهم في اظهار الميم ساكنة عند الباء والفاء والواو
نحو وهم بربهم وفاحكم بينهم ويمدهم في طغيانهم وتركهم في
ظلمات وعلى قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم وما اشبه ذلك
كراهية الاخفاء والادغام لقرب مخرجها منهن لانهن كلهن
تخرجن مما بين الشفتين الا ان الفا تخرج من باطن الشفة السفلى
واطراف الثنايا العلى وكذا الاختلاف بينهم في اظهار اللام الساكنة

وبيانها عند النون لئلا تندغم في النون للتناسب الذي بينهما
لانها انحرفت عن مخرجها الى مخرج النون فيسارع اللسان الى ادغامها
فيها للتقارب الذي بينهما وذلك اذا كانتا في كلمة واحدة او في كلمتين
وسكنت اللام لعلة اما لاتصالها بالمضمر المرفوع نحو ارسلنا وجعلنا
وأسلنا ونحوهن او للامر نحو واجعلنا للمتقين اماما وللنهي نحو ولا
تجعلنا فتنة او بالشرط نحو ومن يبدل نعمة الله ووجه
امتناع ذلك مع جواز ادغام اللام في النون في نحو قوله هل نحن وبل
نتبع ونظائرهما سببان احدهما كون سكون هذه اللام عارضا
والثاني اجتماع اعلالين السكون والقلب للادغام وذلك مما يجتنب
كثيرا في كلام القوم وكذا الاختلاف في اظهار الفاء عند
الواو والميم نحو لا تخف ولا تحزن ولا تخف ونشزوه ونلقف ما
صنعوا او نتخطف من ارضنا وما اشبه ذلك لان في الفاء تافيفا
ليس في الواو والميم والتافيف صوت يخرج من الفم فلما كان
كذلك ترك ادغامها فيهما واظهرت كراهة الاجحاف والفاء حرف
لا يدغم في مقاربه ويدغم مقاربه فيه فاما ما رواه الكسائي

وقرائه من ادغامها في الباء في قوله عز وعلا إن نشأ نخسف
بهم الأرض عد لذلك النادر الذي يصار إلى نقله بالسماع والرواية
لشذوذه وخروجه عن القياس ومن جوز ادغامها فيها فللتقارب
الذي بينهما **وكذا** لا خلاف في اظهار اللام من بل عند الجيم
نحو بل جئناكم وبل جاءهم ونحوهما لبعد مخرجيهما إذ اللام من حافة
اللسان والجيم من وسطه فأما ما أجمع القراء على ادغامه فالطاء
اجمعوا على ادغامها في التاء مع بقية اطباقها في الطاء وظهور صوتها
نحو لئن بسطت وفعلت الخطيئة وفرطتم ونظائرهن وإنما
وجب ادغامها فيها لكونهما من مخرج واحد **وكذا**
لا خلاف في ادغام الأولى من الحرفين اللذين يخرجان من
مخرج واحد وهما في كلمة واحدة من أجل التماثل نحو
زادته وراودته وحصدتم وما أشهدتهم وعبدت
وكذا الم نخلقكم وما أشبه ذلك فاعرفه وقس عليه
والله أعلم تمت هذه قصيدة جامعة لأصول قراءة أبي عمرو
ابن العلاء رحمه الله تصنيف الشيخ الإمام العالم العامل العلامة
شهاب الدين

شهاب الدين احمد ابن وهبان الحموي رحمه الله تعالى

ألا فاحمد الله المهيمن ذا العلا وصل على المختار والصحب والولا
ودونك من أصل الإمام فتى العلا رواية يحيى بن طور يقفى تحصلا

ذكر الاستعاذة والبسملة

تعوذ جهارا ثم في البدء بسملا سوى التوبة الغرا وفي الآي فيه لا
وفي الوصل صل عنه أو اسكت تحللا وبعضهم في الأربع الغر بسملا

ذكر الوقف

وأسكن ورم كسرا وضما وأشمم ذا سواها أبى وعارض أشكلا
وها ضمير بعد كسر وضمة أو أمهما خلف لهم فيه والجلا
إشارة الإشمام والروم خفية وبا منشا الوجهان فيها عن الملا

فصل في الرسم

ويتبع رسم الخط في الظنون والرسول والسبيل العد الحذو
وهايا فقف بها وأيها بها ووايا ما ومال بما انجلا
كأين بيا ونكان بكافها فوارين حذف التاء والنون أهملا

ذكر [illegible]

ولا الضم لام الله والفتح فخمت ورا الكسر رقق شرتا الية ولا
سوى حرف قسط بعد فرق بخلفهم وعارض كسر فخمن والفصلا
سوا القطر مصر وافقا بعد كسرة وباشا الرم الروم كن موصلا

ذكر المد

ومد على آوى قبيل مسكن وعين الهجا والعارض الخلف في كلا
ومن بعد حيث قبل همز بموصل وخلف لحفص في المفصل فصلا

الادغام الكبير بمثل وبما يليه

سلام منا سلكم فقط وادغم سوى اما اللاي با الاضمار همز تلا منجلا
[illegible] وسوى في خلف بهو ومن وشبه وذي جرم وآل تعللا

فصل في متقاربه

وفا [illegible] قبل ميم ونونها مع العلم في اللفظين ان قبل فلقلا
وذا الاشبه المفتوح عنه آل يرا الى العين جيم ذال الا ثنا وتا انجلا
وفي العشرة الثلاث الا الا نون مدغم وفي آت والتورية خلف تخللا
وذا الآت مع حتى الزكوة وتا بتا وضاد وذال الشين النشين كملا
وفي اللام [illegible] سوى المد فتح غير قال عن الرو النون والى تعللا

سوى نحن

شهاب الدين احمد بن وهبان الحموي رحمه الله تعالى
سوى نحن في هذين والميم اخفيت بذي الشرط في با بعد من خلا
وزمرخ واخرج والمعارج بعض شانهم والنفو العرش في الراشر ادخلا
خلف بزا والذال في الضاد شينها واشمم ورم لا الميم والبا كملا

الادغام الصغير

سوى المد في المثل الا سوى وطاورا وال وقل العشر لا الجيم ادخلا
حصنتم وخلقكم وفرطت سطبقا وشدة وقل بل را وهل بترا كلا
وذا الجد سطرتهن وطا وتا التاء لدال شرتا الضاد مع او لا
وبا ابقا بميم وتا بتا وذا الرا بلام خلف حفص بذي جلا

النون والتنوين

وبما الذي الا اقلبن وادغم برال وينومن بغنا غير وفي ان موصلا
ونون الهجا بالواو واخف بغنة سوى الهمزها غين وخا وال
وفي عادا الاولى بالادغام نافلا وفي البدء لولى الاولى واصلا

هاء ضمير المذكر

ومن بعد تحريك فصلها بخلفها بودة نوله نصليه [illegible] صلا
ونونه فالقه بفتنة برضه بخلف حفص [illegible] انه لصالح القلا

ميم الجمع

وبالكسر بعد الكسر واليا شاذا وينسلهما من قبل تحريك افصلا

الهمز المفرد و[illegible]

وسهلها أنتم وها قبل مبدل كذا اللائي وصلا او بنا ال[illegible]
تخلو بيائهم سوى الامر موصدة وزينا ونوي الجزم مالح ابدلا

همزتا الكلمة

واخرتها سهلا وبينهما الف لا تخلو بذي ضم وشاذا ابدلا
وان بعد الاستفهام ابدله مسطلا او سهله والمد واجوا [illegible]

همزتا الكلمتين

واولهما احذف في اتفاق وقصره يجوز وثاني في اختلاف تسهلا
كخفيه والمفتوح ابدل كمابلي وذا الكسر بعد الضم واوا وسهلا

الامالة الكبرى

سوى [illegible] قبل الراء جر او كافرين بالبا وها وفي القصر ذي الراء [illegible]
و[illegible] الناس همز راى اسلوها في البحي اعمى الاسرا او [illegible]
ومنيع الخلق بالكاف راى رأى وهمز نأى والرا رأى الشالي و[illegible]

الامالة الصغرى

[illegible] ذو الرا قللا واخرا في النجم الاعلى اقرت ال[illegible]
ذو الكسر [illegible] وغرقا ونلوها وطه وبشرى الفتح او الكسر وقللا

وحفص

الذي حاله فيه الرسم حذف الالف من سوارس الثاني والنون معاول
مقدم باهلا وفاعله مستتر والتقدير واهل ابو عمرو النون بينهما وصلا
ووقفا والجمله هاهنا مستانفة لان الكلام الذي تقدم في الوقف وهذا
في الوقف والوصل فلو جعلت الجملة عاطفة لا اختل المعنى والامال هو
الترك والالف فيه اهلا للاطلاق ويحتمل ان يكون فاعلا والمراد
الدوري والسوسي **التغليظ والترقيق** اعلم ان الاصل في اللام
الترقيق بدليل ان كلما فخم يجوز ترقيقه ولا [illegible] العكس والان اللام
انما فخمت للمجانسة في قراة ورش و للتعظيم في قراة الكل وما فخم لعلة
وعلم انه فرع اذ لو كان اصلا لفخم مطلقا من غير علة واما الراء فان
بالعكس وهو ان الاصل فيها بالتفخيم وعليها ما قيل في اللام **قوله**
ولا الضم لام الله والفتح فخمت **شرح** ذكر ان اللام من اسم الله عز
وجل اذا تقدمها فتح او ضم فخمت لجميع القراء تعظيما لله تعالى نحو قال الله
واعبدوا الله فان تقدمها كسر رققت نحو بسم الله لان هاهنا
تعارض سببان يوجبان الترقيق وهو الاصل والكسر ما قبلها وسبب
واحد يوجب التفخيم وهو التعظيم فغلب السببان عن السبب الواحد
الواحد بخلاف ما تقدم فان التعارض فيه بين سببين سبب يوجب
الترقيق وهو الاصل وسبب يوجب التفخيم وهو التعظيم لله فغلب

التفخيم تعظيما لله الاعراب لام الله مبتدا ونحن خبره وقوله
ولا تراه الى البيت مصدر ولا بار ولا وقصر للضرورة وهو منصوب
على الحال اي لام الله نفخمه في حالة اي لا يليها الضم والفتح والفتح معطوف
على الضم قوله ورا الكسر رقق مثل ساكنه ولا شرح ذكر
ان الرا المكسورة او الرا الساكنة قبلها كسرة لازمة ترقق
وهو قوله رقق وهذا لجميع القراء وقوله ولاء اي متواليه لها يعني
الكسرة للراء من غير فصل نحو مرية وفرعون ومثال الراء
المكسورة نحو للبشر والقمر وشبه ذلك وهذا الحكم في الراء
المكسورة انما هو في الوصل واما في الوقف فسياتي بيانه بعد ذلك
الاعراب ورا الكسر مبتدا ورقق خبره او يكون مفعوله
مقدم وهو منصوب برقق اي ورقق را الكسر وهذا احسن
ومثل ساكنه صفة لمصدر محذوف اي ترقيقا مثل ترقيق ساكنه
فمثل في البيت نايب عن المصدر والمصدر لتبيين النوع اي
مثل ترقيق ساكنه فالضمير في ساكنه عايد على الرا وولا
مصدر كما تقدم وهو منصوب على الحال اي ورقق را الكسر
مثل ترقيق الرا الساكنة حالة كونها متواليه للكسرة
اللازمة قوله سوى حرف قصط بعد فرق تخلفهم وعارض
كسر تحن والمفصلا

والعابر بحروف لورا الكسر رققه

سوى

سوى القاف مصر واقفا بعد كسرة وياساكن والروم كالوصل
شرح استثنا من الرا الساكنة اذا تقدمها الكسر هذا الحكم وهو
اذا اتى بعدها القاف نحو مرفقا ومرصادا وقرطاس وقد اشار
اليهم في البيت بقصط وانما ذكر هذه الثلاثة ولم يذكر حروف الاستعلا
جميعها كما فعل الشاطبي لانه لم يوجد في القران را ساكنة قبلها
كسرة لازمة وبعدها حرف من حروف الاستعلا الا هذه الثلاثة
وهي القاف والصاد والطا فلذلك قتصر عليها وهذه مجمعة عند الكل
بلا خلاف واذلك استثناها المصنف مما يرقق في قوله تعالى فكان
كل فرق كالطود ففيه خلاف بين المشايخ والمشهور فيه التفخيم
وسبب الخلاف بينهم كسر القاف بعد الرا فمن نظر الى وجود حرف
الاستعلا فخم ومن رقق نظر الى سكون الرا بين كسرتين وان
حرف الاستعلا اذا انكسر ضعف وقوله وعارض كسر تخم ذكر ان الرا
اذا سكنت وقبلها كسرة عارضة والحكم فيها التفخيم وهو قوله
فخم والعارض يشمل قسمين عارض بالانفصال نحو الذي ارتضى يا
بني اركب وعارض بالاتصال ولا يكون الا في همزة الوصل لانها تسقط
في الدرج فصار كسرها عارض نحو ارجعون ارهبون وشبه ذلك
وهذا ايضا لجميع القرا وقوله والمفصلا اراد به الكسرة المنفصلة

نحو الذي ارتضي كما تقدم فهو تكرار لان عارض الكسر يشمل القصير
وانما ذكره لزيادة بيان واما الوقف على الرا اذا كانت مكسورة
وقبلها مفتوح او مضموم فالوقف عليها بالتفخيم نحو والفجر والقدر
ونحو ذلك فاما ان كانت الرا متحركة وقبلها كسرة او يا ساكنة
سكون حي او ميت نحو خبير وخبير والكسرة نحو بعثر وبذر وشبه
ذلك وكذلك اذا حال بين الكسرة والرا حاجز ساكن وليس من حروف
الاستعلا فالوقف على هذه الرا بالترقيق عند جميع القرا وقد اشار
المصنف الى ذلك بقوله واقفا بعد كسرة او يا ساكن واستثنى من ذلك
اذا كان الساكن حرفا من حروف الاستعلا نحو القطر ومصر
فانه اذا وقف على الرا في هذا وشبهه وقف بالتفخيم ويقف بالترقيق
فيما سوا ذلك نحو ذكر وسحر وحجر وشبه ذلك وهذا مفهوم من
الاستثناء وقيل انه يقف بالترقيق على الرا اذا حال بينها وبين الكسرة
ساكن ولم يستثن شيا والاكثر الاول وهو المشهور **الاعراب**
سوى حرف قصط منصوب على الاستثنا وبعد مبني على الضم مقطوع
على الاضافة اي سوى حرف قصط بعد را وقف مجرور على الحكاية
وهو مبتدا ونحلهم خبره اي ورا فوقف كا ين نحلهم وعارض كسر
مجرور نصبه تخا بعده ورفعه على الابتدا وخبره تحي والالف
في تحي بدلا من نون التوكيد الخفيفة وتكون الواو في عارض على
هذين

هذين الاعرابين للاستيناف ويحتمل ان يكون الواو عاطفة على
حرف قصط فيكون عارض كسر مجرور وتحي جملة فعلية
صفة لما قبلها والمفصل معطوف على عارض كسر على الاعاريب
الثلاثة وقوله سوى القطر فسوى منصوب على الاستثنا والقطر
مخفوظ بسوى ومصر معطوف على القطر الا انه لم يذكر معه
واو العطف للضرورة الشعر وفي هذا البيت تقديم وتاخير وحذف
والتقدير ورقق الرا في حال الوقف بعد كسرة او يا ساكنة سوى
القطر ومصر فالاستثنا في البيت مقدم على المستثنا منه وواقفا
منصوب على الحال والعامل فيه الفعل المحذوف وكذلك الظرف وساكن
صفة لليا **قوله** والروم كالوصل تحصلا **شرح** ذكر ان الوقف بالروم
على الرا كالوصل فان كانت مكسورة فيقف بالترقيق لانك تصلها
بالترقيق وان كانت مضمومة وقفت عليها بالتفخيم لانك تصلها
بالتفخيم فالروم يخالف الاسكان لانه وقف على بعض الحركة ورفعه
في البيت على الابتدا والكاف مبتدا ثان وتحصلا خبره والمبتدا الثاني
وخبره خبرا عن المبتدا الاول **قوله** ومد على اوي قبل ساكن
وعين الهجا والعارض الخلف في كلا **شرح** ذكر ان ابا عمرو مد على
حروف المد واللين اذا كانت قبل ساكن لازم وهي ثلاثة الالف

والواو والياء اذا جانس ما قبلهما نحو الدواب والحاقة وفواتح
السور نحو الم وكاف من كهيعص وصاد وقاف ونون وشبه ذلك
وقوله وعين الهجا والعارض ذكر ان في هذين خلاف في المد عليها
وهي عين الهجا كهيعص وحمعسق ولا ثالث لهما والعارض وهو يشمل
قسمين ما كان السكون فيه اصلا ثم حرك لعارض نحو الم الله فان
الميم اصلها السكون وانما حركت لعارض وهو التقاء الساكنين
وما كان اصله محركا ثم سكن لعارض نحو المفلحون والمومنين فان
النون اصلها التحريك فسكنت لعارض وهو الوقف فصار سكونها
عارضا وذكره الخاقاني في كلامه يعني في عين الهجا والعارض وانما اطلق
في عين الهجا مع ان بعدها سكون لازم لان اليا ليس ما قبلها
مجانس لها واذا كانت اليا والواو ما قبلهما غير مجانس لهما كانتا
حرفي اللين لا حرفي مد واليا كما في عين لان اليا قبلها حرف مفتوح
وهي فتحة العين وكذلك في سوف وريب وشيء وسوء وشبه
ذلك واعلم ان الالف لا يكون قبلها الا مفتوح من جنسها بخلاف
الواو واليا فانهما قد يكون ما قبلهما من جنسهما وقد يكون من
غير جنسهما كسوف وريب واعلم ان المصنف رحمه الله اطلق الخلاف
في المد فيحتمل ان يريد المد والتوسط ويحتمل ان يريد الثلاثة
على مذهب

على مذهب ابن شريح وهي المد والقصر والتوسط وحاصل ما في
الكلام ان عين الهجا فيها وجهان المد والتوسط والمد اشهر
وميم الله كذلك وزاد ابن شريح القصر فيهما واما سكون الوقف
اذا كان قبله حروف المد واللين او حروف اللين نحو شيء وريب
ففيه ثلاثة اوجه لجميع القراء المد والقصر والتوسط وهذا الخلاف
جار على مذهب الجميع واذا ادغم المثلين وكان قبل الحرف المدغم
حرف من حروف المد واللين نحو الاصفاد سرابيلهم وقيل لهم
ويستحيون نساءكم ففيه ايضا ثلاثة اوجه لان الادغام عارض
الاعراب ومن فعل ويجوز في داليه الفتح والكسر والضم وقيل
او من متعلق به وقيل تصغير قبل وفايدة تصغيره التقريب
يعني ان حروف المد قريبة من الساكن ليس بينهما شيء والتصغير
يأتي على اربعة معان التقريب كما تقدم والتصغير نحو رجيل
والتحقير نحو ابني والتقليل نحو دريهمات وزاد الكوفيون التعظيم
وقيل منصوب على الحال اي من دعا او في حالة كونها قبل ساكن
وعين الهجا والعارض معترض بين حرف العطف والمعطوف الخبر
مبتدا او في كلام خبره وهي جملة اسمية معطوفة على جملة فعلية
وعين الهجا ايضا من المضاف الى كلا المحذوف والعارض معطوف

عليه وتقدير البيت الخلف في كلا القسمين عين الهجا والعارض
يوجد بعض من كل قوله ومن بعد جنس قبل همز موصلا
وخلف لحفص في المنفصل فصلا شرح ذكر انه يمد ايضا
على حروف المد واللين اذا اتى بعدهم همز متصل واشار الى
ذلك بقوله موصلا اي من كلمة واحدة واحترز بقوله من بعد جنس
من الواو والياء اذا فتح ما قبلهما نحو شيء وسوء لان الفتحة
لا تجانس الواو والياء فانهما لا يمدها في الوصل الا ورش فاما في
الوقف ففيه ثلاثة اوجه كما تقدم واحترز بقوله قبل همز
من حروف المد واللين اذا كانوا بعد همز نحو آمن واوتي
واوذينا فان هذا الفصل لا يمده الا ورش واما المد المنفصل
نحو بما انزل ويا ايها لان يا النداء كلمة وايها كلمة وشبه ذلك
فذكر المصنف انه اختلف فيه عن حفص الراوي فروي
عنه المد والقصر ولم يذكر له في التيسير خلاف ولكن ذكر
في مراتب المد انه يمد اطول من السوسي في الضربين المتصل
والمنفصل وهذا الذي ذكره المصنف هاهنا تابع فيه الشاطبي
رحمه الله واما السوسي فانه يقصره بلا خلاف الاعراب
من بعد متعلق بفعل محذوف دل عليه ما تقدم اي ومد على اوي

من بعد

من بعد جنس ويحتمل ان يكون من بعد معطوف على قبل فيكون
التقدير ومد اولي قبل مسكن من بعد جنس ويكون الخلف
وكلا معترض بين المعطوف والمعطوف عليه وقبل همز في
موضع الحال وموصلا صفة لهمز وخلف مبتدا او فاعل خبره
ولحفص متعلق بفصل وفي المفصل في موضع الحال او متعلق
بمحذوف ويحتمل ان يكون لحفص متعلق بخلف وفي المفصل
متعلق بفصل اي وخلف لحفص فصل في المنفصل الادغام الكبير
وهو عبارة عن ادغام حرف متحرك في حرف متحرك مثلا او متقاربه
والادغام مصدر ادغم يدغم ادغاما والادغام مصدر ادّغم
يدّغم ادّغاما والادغام هو ادخال شيء في شيء يقال ادغمت اللجام في فم
الفرس اذا ادخلته وهو هاهنا عبارة عن ادخال حرف
في مثله ومتقاربه فيصير النطق بحرف واحد مشددا قوله
سلككم مناسككم فقط ادغم سوى انا اللاي يا الاضمار نحو نحن نسبح له
وشدد وتنوين شرح ذكر ان ابا عمرو لا يدغم من المثلين في كلمة
واحدة الا سلككم ومناسككم خاصة وادغم المثلين في كلمتين
كانتين حيث وقع واستثنى من ذلك اللاي في قوله تعالى واللاي يئسن
على قراءة البدل وما الاضمار سوى كانت لمتكلم او مخاطب نحو كنت
ترابا وانت تكره وما كان مشددا نحو فتم ميقات وما كان

في شيء

منونا نحو واسع عليم وبحمزتا الفا وقوله سجلا اي سهلنا يعني انه
يظهر متى كان رسله كما تقدم او مقاربه نحو نحزنك قولهم
وعلة اظهاره اخفا النون عند الادغام وعلة الاظهار في اللاي
يئسن ان اليا فيه بدل من الهمز فهي عارضة واعتبر الاصل فلم
يدغم وفي وجهه ضعف لانه يدعم بناكم الاعتداد بالعارض وعلة
الاظهار في تاء الاظهار ذهاب التكلم والخطاب وعلة الاظهار في
المشدد والمنون ادغام حرفين في حرف واحد ولا نظير
له في كلام العرب واعلم انه قد روي عن ابي ادغام المثلين في كلمة
واحدة حيث وقع لكن الذي ذكره هو المشهور واعلم ان هذا
الادغام الكبير هو مروي عن ابي عمرو كما ذكره المصنف
الا ان الشيوخ استحسنوا الادغام للسوسي والاظهار للدوري
وبهذا كان يقري الشاطبي وغيره **الاعراب** سلكم مفعول
بفعل محذوف وما سلكم معطوف عليه الا انه لم يذكر واو
العطف كما تقدم وتقدير البيت ادغم لابي عمرو المثلين في كلمة
واحدة سلكم وما سلكم فقط وادغمها من كلمتين حيث وقع
سوى اللاي فسوى منصوب على الاستثنا وتا الاضمار ونحو كنا
معطوفان على اللاي بحذف واو العطف كما تقدم وشدد وتنوين
معطوفان

عمرو

معطوفان ايضا وسجلا منصوب على الحال **قوله** رحمه الله تعالى
وشدد وتنوين وخلف فهو ومن وشبهه وذي جزم والعلا لا
شرح ذكر انه اختلف عن ابي عمرو في ادغام هو ومن وشبهه وهو ما
كان مضموم الها نحو هو والملائكة وشبهه فكان ابن مجاهد ياخذ
فيه بالاظهار وكان غيره ياخذ بالادغام وهو المشهور لانه
القياس وكذلك اختلف في المجزوم نحو يخل لكم ويبتغ غير وشبهه
فمذهب ابن مجاهد واصحابه الاظهار ومذهب ابي بكر الداجوني
وغيره الادغام واما آل لوط حيث وقع فعامة البغداديين ياخذون
فيه بالاظهار وبذلك كان ياخذ ابن مجاهد ويعتل بقلة حروفه وكان
غيره ياخذ بالادغام **قال** صاحب التيسير وبه قرات وهو المشهور
وقد اجمعوا على ادغام لكنا وهو اقل حروفا منه فدل على صحة
الادغام واذا صح الاظهار فيه ما الاحتجاج باعتلال ثانيه او لا
وهي الالف المبدلة من الهمزة والهمزة اصلها ها وقيل واو **الاعراب**
وخلف مبتدا وبهو ومن خبره وما بعده معطوف عليه وتعلا
جملة فعلية في موضع الحال من آل لوط واشار بذلك الى ما وقع فيه
من التعليل وسوغ الابتدا بالنكرة لانه مضاف في نية والتنوين
فيه عوض عن كلمة اي وخلف الجميع فيهو ومن فالاظهر فيه

بمعنى في ويحتمل ان يكون تعللا صفة له اي وخلق تعللا فهو
وسن الى اخره فيكون مختصا **فصل** في متقاربيه فاعلم ان ادغام
المثلين المتحركين لا بد من تسكين الاول منهما عند الادغام والحرفين
المتقاربين ان كانا متحركين لا بد ان يقلب الاول منهما من جنس
الثاني ويسكن ففي الاول عمل واحد وهو الاسكان وفي التقارب
عملان قلب وسكون وفصل في الترجمة خبر مبتدا محذوف
اي هذا فصل والجار والمجرور متعلق بفصل **قوله** رحمه الله
وفي قاف بكاف قبل ميم ونونها مع الكسر في اللفظين ان قبل فافعلا
شرح شرع ها هنا في الحرفين المتقاربين فامر ان يدغم القاف
في الكاف اذا كان الكاف قبل ميم ونون نحو يرزقكم وطلقكن
ولم يدغم في الحرفين المتقاربين المتحركين في كلمة واحدة الا هذين
اللفظين وهو القاف في الكاف واعلم ان المصنف رحمه الله لم يذكر
في طلقكن خلاف قال صاحب التيسير واختلف فيه اهل الاداء
فكان ابن مجاهد ياخذ فيه بالاظهار وعلى ذلك عامة اصحابه
والزم اليزيدي ابا عمرو ادغامه فدل على انه يرويه بالاظهار
فقال انه انا بالادغام وهو القياس لثقل الجمع والتانيث وقوله مع
الكسر في اللفظين اشارة الى ان يدغم الكسر وهي الكاف
في القاف

في القاف ولا يكون الا من كلمتين نحو كل قصورا ولذا الكاف الى
اللفظين ويدغم القاف في الكاف ايضا من كلمتين نحو خلق كل شيء
وقوله ان قبل فافعلا شرطا انه لا يدغم هذين الحرفين الا
اذا كان قبلهما متحرك وهما القاف في الكاف والكاف في القاف
وهذا الشرط راجع فيما كان من كلمة نحو يرزقكم فاحترز به
من نحو ميثاقكم وشبهه فانه لا يدغم وما كان من كلمتين نحو
خالق كل شيء وترك قديرا فاحترز بذلك من الساكن اذا كان قبل
الكاف في القاف نحو اليك قديرا وفوق كل فانه لا يدغم **الاعراب**
وفي قاف منصوب بفعل محذوف وتقديره وفي قاف ادغمه في الكاف
فالباء ها هنا بمعنى في وهو متعلق بالفعل المذكور وقبل ميم صفه
لقاف او حال لانه ونونها معطوف على ميم ومع الكسر
ظرف والعامل فيه ادغمه ويجوز في عينه الفتح والكسر اذا اتى
بعدها ساكن كما هنا ويحتمل ان يكون مع الكسر خبر مبتدا محذوف
والتقدير وذلك مع الكسر في اللفظين حال فهو متعلق بمحذوف
وان حرف شرط وقبل مبني على الضم مقطوع عن الاضافه وفعل
الشرط هو فاعلا ومعناه متحركا وجواب الشرط محذوف يدل
عليه ما تقدم والتقدير ان تحرك ما قبلهما يعني القاف والكاف

ودالا سوى المفتوح عن ساكن بزا الى العين جيم ذا الثا وثا انجلا

شرح ذكر ان الدال المهملة تدغم في هذه الاحرف وهي من الزاي الى العين في هجا ب ومجموعها سبعة وهي الزاي والسين والشين والصاد والضاد والطا والظا والعين غير داخلة لان الحد لا يدخل في المحدود واربعة احرف وهي الجيم والذال والثا والثاو قد ذكرهن المصنف بغير عطف للضرورة فصار المجموع احدى عشر الا ان الطا المهملة لا توجد بعد الدال فتسقط فيبقى عشر وسأذكر امثلتها على الترتيب فمثالها يريد زينة الحياة الدنيا والاصفاد سرابيلهم وشهد شاهد نفقد صواع من بعد ضرا من بعد ظلمه داود جالوت ومن بعد ذلك يريد ثواب تكاد تميز وقوله سوى المفتوح عن ساكن استثنا مما بعده واشار فيه ان الدال تدغم في هذه العشر الا اذا فتحت بعد ساكن نحو بعد ثبوتها وداود زبورا وشبه ذلك فانها لا تدغم الا في التا المهملة خاصة وقد اشار الى ذلك بقوله وتا انجلا يعني انها تدغم في التا مطلقا سوا انفتح ما قبلها او سكن ام لا وعلة ذلك قرب مخرجهما الاعراب ودال منصوب بفعل محذوف والتقدير ودال ادغم في الزا

وما بعده

وما بعده من الحروف الى العين وجيم معطوف على الزا وكذلك ما بعده وسوى منصوب على الاستثنا وعن ساكن في موضع الحال وعن بمعنى بعد اي بعد ساكن وفي البيت تقديم وتاخير والتقدير ودال ادغم في الزاء الى العين في هجا ب وفي الجيم وما بعدها من الحروف سوى المفتوح بعد ساكن وانجلا في اخر صفة للتا المهملة اي والتا تدغم مطلقا والبا في بزا حرف فيه قوله رحمه الله

وفي العشر الطا التا لا يؤت مدغم

شرح ذكر ان التا المهملة تدغم في عشرة احرف وهي العشرة المتقدمة والطا المهملة الا ان التا المهملة ساقطة من العشرة المتقدمة لان التا في التا من ادغام المتماثلين نحو الملايكة تسبيه الانثى وشبه ذلك وهذا الفصل في المتقاربين فتسقط فتصير التا تدغم في عشرة احرف خاصة وسأذكر امثلتها على الولا فمثال ادغامها في الزا فالزاجرات زجرا والسين الساعة سعيرا اربعة والشين اربعة شهدا فالمغيرات صبحا والضاد فالعاديات ضبحا والطا الصلوة طرفي النهار والظا الملايكة ظالمي والجيم الصالحات جنات والذال الجنة والذاريات ذروا والثا والنبوة ثم وقس على ذلك الاعراب التا مبتدا ومدغم خبره وفي العشر متعلق بمدغم والطا معطوف على العشر

وقصره للضرورة ولا بمعنى غير وفي البيت تقديم وتأخير
وتقديره والتا مدغم في العشر والطا غير يؤت في قوله تعالى
ولم يؤت سعة من المال فانه لا يدغم لانه مجزوم فان قلت
لم اختلف في تحل لكم وشبهه ولم يختلف في يؤت سعة من المال وكلاهما
مجزومان فالجواب ان ما تقدم اجتمع فيه مثلان فصح فيه
الادغام بخلاف هذا ويحتمل ان يكون لا ناهية تقدمت على يؤت
ويكون التقدير التا مدغم في العشر والطا ويؤت لا اي لا يدغم
حذف مجزومه للعلم به قوله وفي آت والتورة فاخلف نحو ساء
وولتات مع جئت الزكاة شرح ذكر ان هذه الاحرف خلاف
لابي عمرو وهي خمسة آت ذا القربى ولتات طائفة فكان ابن
مجاهد يرى فيها الاظهار لانها معتلان وغيره يرى الادغام
لقوة الكسرة وآتوا الزكوة ثم وحملوا التورة ثم فابن مجاهد
لا يرى ادغامها لخفة الفتحة قال صاحب التيسير وقرأتهما
بالوجهين والخاشر جئت شيئا فريا والمشهور فيه الاظهار لانه
منقوص العين والتا فيه للمخاطبة وقد تقدم منع ذلك وكان
الفتح يرى فيه الادغام لقوة الكسرة الاعراب وخلف مبتدا
ونحو ساء حالة في محل الصفة لخاف وفي آت خبر المبتدا اي وخلف ظاهر

والنشر

والنشر في آت والتورة ويحتمل ان يكون نحو سا خبر المبتدا وفي
آت متعلق به وولتات وما بعده معطوف على آت والواو الاولى
في وولتات عاطفة والتا بعدها بحالها وحذف واو العطف مع
الزكاة للضرورة قوله وثا بثا وضاد وذا اتي الشين كملا
شرح ذكر الثا المثلثة تدغم في خمسة احرف في التا المثناة
والضاد والذال المعجم والسين والشين نحو حيث تؤمرون حديث
ضيف والحرث ذلك والحديث سنستدرجهم وحيث شئتما الاعراب
وثا مبتدا وقصره للضرورة وكذلك ما اتي بعده وبتاخيره والبا
ظرفية بمعنى في الجار متعلق بمحذوف كما تقدم لانه وقع خبرا والتقدير
وثا مدغمة في تا وضاد وذال الى اخره معطوف على التا وحذف
واو العطف من الشين للضرورة وكذلك كلما اتي بعده والشين مبتدا
وكملا خبره قوله وفي اللام را وهي بعكس سوى فتح غير قال عن ساكن
شرح ذكر ان الرا تدغم في اللام والعكس وهي اللام في الرا نحو
سخر لكم وجعل ربك فان سكن ما قبلهما وكانا مضمومين او مكسورين
ادغمهما نحو القصر لا يكلف والنهار لبعض بقول ربنا وسبيل ربك
وشبه ذلك وان سكن ما قبلهما وكانا مفتوحين لم يدغمهما نحو
والحمير لتركبوها فيقول رب وشبه ذلك واستثنا من المفتوح

بعد ساكن اللام من قال نحو قال رب وقال ربكم وشبهه فادغمه
والعلة فيه ان الفعل الماضي ثقيل لخففه بالادغام او الكثرة
دوره في القرآن وقد اشار المصنف الى الاستثناء بقوله سوى
فتح غير قال عن ساكن فاستثنى من الادغام المفتوح بعد ساكن
فانه لا يدغم فاستثنى من المفتوح قال فانه يدغمه لان الاستثناء
من الاثبات نفي ومن النفي اثبات كما هو معلوم الاعراب ورا
مبتدا وفي اللام خبره اي الرا تدغم في اللام واعكس فعل امر مفعوله
محذوف اي واعكسه يعني ذلك الحكم ومعناه ان تكون رامفعول الفعل
المحذوف تقديره وادغم الرا في اللام واعكس ذلك الحكم وسوى فتح
منصوب على الاستثنا اي سوى فتحهما عن ساكن بمعنى بعد والعامل
فيه فتح وغير قال استثنا من الاستثنا وهو صفة لفتح او بدل
ويجوز نصبه قوله والنون في اللفظ لا سوى نحن في هذين
شرح ذكر ان النون تدغم في هذين الحرفين في الرا واللام اذا
تحرك ما قبلها وقد اشار الى ذلك بقوله والى فعلا نحو زين للناس
وتأذن ربك وشبه ذلك فان سكن ما قبلها لم يدغمها باي حركة
كانت نحو مسلمين لك وياذن ولهم ويوسوس للذين وشبه ذلك
الا نحن لكما ونحن له فانه ادغمه للزوم ضمة نونه وقد
اشار

اشار اليه المصنف بقوله سوى نحن الاعراب والنون مبتدا
وفي اللام خبره اي الرا تدغم في اللام والعكس وفي هذين خبره و لا
فعل ماض ومتعلقا اسم مفعول او سوى منصوب على الاستثنا
وهو استثنا منقطع من الكلام لا مما قبله لانه لو كان مستثنى
لكان لا يدغم لان الذي قبله مثبت فيكون الاستثنا منفيا كما
هو معروف وتقرير البيت والله اعلم والنون مدغمة في هذين
والاشارة الى اللام والرا اذا ولاها محركا ثانيا والا ساكن
لا تدغم سوى نحن قوله والميم اخفين بذي الشرط في با يعذب
من جلا شرح ذكر ان الميم اخفيت عند البا ان كان قبلها محركا
واشار الى ذلك بقوله بذا الشرط يعني الشرط المتقدم في البيت
الذي قبله وهو تحرك ما قبل النون واحتا ها بسكونها وهو الذي
عبر به الشاطبي نحو اعلم بالشاكرين واعلم بمن اهتدى فان
سكن ما قبلها نحو ابراهيم بنيه لم يخفها وقوله يعذب من يعني
ان با يعذب تدغم في ميم من يشا وهي في خمسة مواضع الاول
في البقرة وآل عمران والمائدة والعنكبوت والفتح ولم يدغم
البا في غير ذلك نحو يكتب ما يبيتون وشبهه والعلة في ذلك
مناسبة الادغام في يعذب من لان معه حرف مدغم وهو

يغفر لمن يشاء ويرحم من يشاء فادغم للمناسبة وقيل لاجل
كسر ما قبل الياء اعلاف يكتب فان ما قبلها مضموم وقيل غير
ذلك الاعراب قوله والميم مبتدا واخفيت خبره وفي باء
متعلق باخفيت وبذا الشرط في موضع الحال من الضمير في
اخفيت وبعض القراء يعبرون عن هذا بالادغام وليس
كذلك لامتناع القلب فيه ويعذب مبتدا على حذف المضاف
والتقدير وباء يعذب ومن خبره اي باء يعذب مدغمة في ميم
من وجلا في آخر البيت فعل ماض وفي ذلك اشارة الى حسن
الادغام وحلاوته في باء يعذب دون غيره والله اعلم قوله
وزحزح وأخرج والمعارج بعض شانهم والنفوس العرش والرأس ادخلا
تخلو بداء شرح ذكر ان حاء زحزح ادغمت في العين هو
قوله في آخر البيت ادخلا اي ادغم وقوله تعالى فمن زحزح عن
النار ولم يدغم الحاء في العين سوى هذا الموضع واظهر ما عدا
ذلك نحو وما ذبح على النصب ولا يصلح عمل المفسدين وروى ذلك
عبد الرحمن ابن اليزيدي عن ابيه منصوصا وادغم الجيم
في الشين في قوله تعالى اخرج شطأه وفي التاء في قوله تعالى
ذي المعارج تعرج وادغم الضاد في الشين في قوله تعالى
بعض شانهم

بعض شانهم والسين في الزاي في قوله تعالى واذا النفوس زوجت
والسين في الشين في قوله تعالى الى ذي العرش سبيلا والسين
في الشين في قوله تعالى الرأس شيبا وهذا فيه خلاف ولهذا
قال تخلو بدا فاشار الى الغريب قال صاحب التيسير
وبالادغام قرأته وكان ابن مجاهد يرى فيه الاظهار الاعراب
وزحزح مبتداء على حذف المضاف وما بعده معطوف على حذف
المضاف ايضا في الكل وادخلا خبره والتقدير وحاء زحزح
وجيم اخرج الى اخره ادخلت فيما بعدها اي ادغمت فيكون
ادخلا خبرا للجميع الا ان اللام فتح لاجل القافية فيه وانقلب
الواو الفا فصار ادخلا والاصل ادخلوا اي ادغموا ويحتمل
ان يكون ادخلا خبرا عن زحزح خاصة والواو في محذوف
الخبر محذوف المبتدا اي حاء زحزح ادغم وكذلك
اخرج الى اخره وتخلو في موضع الحال من الراس وبدا
متعلق بتخلو ويحتمل ان يكون وزحزح مبتدا وما بعده
معطوف الى العرش والخبر محذوف اي وزحزح واخرج
الى اخره مدغمون فيما بعدهم والرأس مبتدا استئناف
وادخلا خبره وتخلو حال من الضمير في ادخلا ومتعلق به

اي والراء ادغم بخلق قوله والذال في الصاد سبلها واشمم
ورم لا الميم والبا اخلا شرح ذكر ان الذال المعجمة ادغمها
في حرفين في الصاد والسين فاما الصاد ففي موضع واحد في
قوله تعالى ما اتخذ صاحبة والسين في موضعين في قوله تعالى
واتخذ سبيله في البحر سربا واتخذ سبيله في البحر عجبا هذا
اخر الادغام الكبير قال صاحب التيسير لحصنا جميع ما
ادغمه ابو عمرو من الحروف المحركة فوجدناه على مذهب ابن مجاهد
واصحابه الف حرف ومايتي حرف وثلاثة وسبعين حرفا وعلى
ما قريناه الف حرف وثلاثماية حرف وخمسة احرف وجميع
ما وقع فيه الخلاف بين اهل الادا اثنان وثلاثون حرفا وكان
ابن مجاهد لا يرى الادغام في المثلين والمتقاربين اذا كان قبلها
ساكن غير حرف مد ولين مثل العلم مالك والخلد جزاء وشبه
ذلك وانما هو اخفا عند النحويين اسى والحذاق من المقريين والمصنف
رحمه الله لم يبين ذلك كما فعل الشاطبي فلعله موافق لغير
ابن مجاهد او سها عن تقييده فيكون اطلق الادغام واراد به
الاخفا لما فيه من العسر وقوله واشمم ورم يعني انه اذا
ادغم الحرف في مثله او متقاربه اشار الى حركة ذلك الحرف
المدغم

المدغم قال صاحب التيسير اعلم ان اليزيدي حكى عن ابي عمرو
انه كان اذا ادغم الحرف الاول في مثله او متقاربه سوا اسكن
ما قبله او تحرك كان مخفوضا او مرفوعا اشار الى حركة ذلك الحرف
دلالة عليها والاشارة تكون روما واشماما والروم اكثر لما فيه
من البيان عن كيفية الحركة غير ان الادغام الصحيح يمتنع معه ويصح
مع الاشمام والاشمام في المخفوض ممتنع فان كان الحرف الاول منصوبا
لم يشر الى حركته لخفتها انتهى واستثنا من ذلك الميم والباء اذا لقيا
مثلها او مقاربها فانه لا يجوز الاشارة اليها لا بالروم ولا بالاشمام
واليه الاشارة بقوله لا الميم والبا والعلة في ذلك تعذر الاشارة
فيها من اجل انطباق الشفتين واعلم ان ميم الجمع داخله ايضا في ذلك
الاعراب والذال مبتدا وفي الصاد خبره وسينها معطوف عليه
بحذف حرف العطف اي والذال مدغمة في الصاد وفي السين واشمم
فعل امر ورم كذلك وهو مثل العين ولا ها هنا عاطفة وما موصولة
وخلا فعل ماض والكاف على القول بانها تتعلق فهي متعلقة باشمم
او رم تنازعا فيها والتقدير واشمم ورم الحرف المدغم لا الميم
والبا كالذي خلا فالضمير في خلا عايد على ما الموصولة اي كما مضى
واشار بذلك الى تقدم صفة الروم والاشمام فالميم والبا معطوفان

على المفعول المحذوف ويحتمل ان يكون الكاف بمعنى المصدر المحذوف
اي واشمم ونرم اشماما مثل الاخلا وهذا الوجه احسن الصغير
شرع هاهنا في الادغام الصغير وهو عبارة عن سكون الحرف
الاول من المثلين وهو مجمع على ادغامه ومن المتقاربين وهو مختلف
فيه وسنبين ذلك ان شا الله تعالى قوله
سوى المد في المثل ال نون وطا ورا وذا الى تبل العشر لا الجيم ادخلا
شرح ذكر في هذا الفصل ان الاعرابي يدغم المثلين حيث جا وهذا
مجمع عليه واستثنا من ذلك حروف المد واللين نحو في يوم وصبروا
وصابروا فان هذا مظهر باجماع واما ال فانها تدغم في هذه الاحرف
المذكورة وهي النون نحو النار والطا نحو الطلاق والرا نحو الرحيم
والذال المعجمة نحو الذين والعشرة المتقدمة التي ادغمت الدال
فيهم الا الجيم فان اللام يدغم فيها وقد اشار المصنف الى ذلك بقوله
لا الجيم ادخلا وهي الزاي نحو الزور والسين نحو السما والشين نحو الشمس
والصاد نحو الصلوة والضاد نحو الضالين والظا نحو الظلم والذال
المعجمة نحو الذكرى والثا نحو الثلث والتا نحو التين وقس على ذلك
فهذه امثلتها على الترتيب فالحاصل ان ال تدغم في مثلها نحو الليل
وفي ثلاثة عشر حرفا وقد ذكرهن المصنف لانه ذكر في البيت
اربعة

اربعة واحال على العشرة المتقدمة ثم اخرج الجيم منهم فصار المجموع
اربعة عشر حرفا متفق على ادغامها الاعراب سوى المد استثنا
مما يفهم من الكلام والتقدير ادغم الحرف الاول من المثلين في مثله
سوى احرف المد وابتدا على حرف المضاف في لام ال وادخل
في اخر البيت خبره وسوى متعلق بادخل والبا بمعنى في وما بعد النون
معطوف عليها وتقدير البيت ولام ال ادخل اي ادغم في نون وطا
ورا وذال وفي تلك العشر المتقدمة لا الجيم فلا تعاطفه او بمعنى غير
حصدتم وتخلقكم وفرطت بسطتا وشبهه وقل بل وهل بين اكلا
شرح ذكر انه ادغم حصدتم ونخلقكم في المرسلات لا غير وفرطت
وشبه ذلك نحو احطت وبسطت والادغام في هذه الحروف مع الاطباق
ولهذا قال بسطتا فهو منصوب على الحال والاطباق عبارة عن ارتفاع
اللسان الى الحنك الاعلى عند الادغام مع بقية شي من صوت حرف
الاطباق وهي الطا وقد اختلفوا في القاف في نخلقكم في المرسلات وفي
الادغام الكبير نحو خلقكم ورزقكم هل تدغم مع بقية الاطباق او
محضا من غير اطباق لان القاف ليست من حروف الاطباق
وانما هي من حروف الاستعلاء وقوله وقل بل معنى ذلك ان لام بل
تدغم في الرا نحو قل رب وبل ران وهذا مع الذي قبله متفق عليه

وقوله وهل ترى يعني ان لام هل تدغم في تا ترى وهو في موضعين
في الملك هل ترى من فطور وفي الحاقة فهل ترى لهم من باقية ولهذا
قال كلا يعني اثنين الاعراب حصدتم مبتدا وما بعده
معطوف عليه والخبر محذوف اي حصدتم وخلقكم وفرطت
وشبه ذلك مدغم والتنوين في شبه عوض عن كلمة اي وشبه
ذلك ويحتمل ان يكون حصدتم مفعولا بفعل محذوف اي وادغم حصدتم
الى اخره وقل مبتدا وبل معطوف عليه وراء خبرا اي ولام قل وبل
مدغمة في الرا ويحتمل ان يكون قل وبل خبر مبتدا محذوف معطوف
على ما قبله والتقدير وكذلك لام قل وبل في الراء او يكون مبتدا
محذوف الخبر اي ولام قل وبل في الراء كذلك واعراب هل كاعراب
قل والباقي من اصرفه وكلا تاكيد قوله وذا الجيم سعط
تهن وطا وتا الثا لدال شذ ثا الضاد مع اولا شرح
ذكر ان الذال المعجمة تدغم في سبعة احرف وهي الجيم والدال
المهملة والسين والصاد والظا والزا والتا المثناة وقد جعلها
الشيخ في قوله سعط تهن ومثال ذلك اسرتيا اذ جاكم اذ دخلوا
اذ تسمعون اذ صرفنا اذ ظلموا اذ زين اذ تابهم وقس على ذلك
وذلك ايضا في كلامه عذت ونبذتها واخذتم لا تهاذا الـ
معجمة

معجمة في تا مهمله وقوله وطا وتا الثاء يعني ان تا التانيث الساكنة
ادغمها في الطا المهملة والثاء المثلثة وفي الاحرف السبعة المتقدمة
الا ان التا المهملة مع اختها من باب ادغام المثلين وقد تقدم
وجميع ما تدغم فيه التا غير اختها ثمانيه وهي الجيم والدال والسين
والصاد والظا والزا والطا والثا المثلثه ومثال ذلك نضجت جلودهم
اثقلت دعوا الله انبتت سبع حصرت صدورهم كانت ظالمه
خبت زدناهم قالت طايفه كذبت ثمود وقوله لدال يعني ان الدال
المهمله ادغمها في السين في الذال المعجمة وفي الثا المثلثه والضاد
وقد اشار الى ذلك بقوله شذ ثا الضاد وفي الاحرف السبعة المتقدمة
وقد اشار اليهم بقوله مع اولا الا ان الدال المهمله لا توجد في
القران ساكنة بعدها اختها فسقطت من الاحرف السبعة
فصار جميع ما تدغم فيه الدال عشرة احرف ومثال ذلك قد جاكم
ولقد سمع الله ولقد صرفنا ولقد ظلمك ولقد زينا وقد تبين وقد
شغفها ولقد ذرانا وقد ضلوا ومن يرد ثواب الدنيا وقس
على ذلك واعلم ان في هذه الاحرف احرف متفق على ادغامها وهي الذال
المعجمة عند الظا نحو اذ ظلموا وتا التانيث عند الدال والطا نحو
اثقلت دعوا الله وقالت طايفة والدال المهملة عند التا المثناه

نحو قد تبين ودخلتي ذلك عندتم وعاهدتم ووددت وشبه ذلك
الاعراب وذا مبتدا خبره الباء صرفته تقديره وذا ال
تدغم في مجاهد سه ظرف وطا مبتدا والوا وللاستيناف وثا
معطوف عليه وللتا خبر اي والطا وتابع اولا فاللام للاستحقاق
او للاختصاص اي استحقت التا ان تدغم في هذه الاحرف واختصت
واعراب اخر البيت كذلك اي واختصت الدال معها شذ وثا والضاد
والاحرف المتقدمه وهو قوله مع اولا تع اولا تقييد للتا والدال
المهمله او يكون تقييدا لاحدهما وحذف من الاخر بدلالة قوله
وبا في فا ميم وثا في ثنا وذا الرا بلام خلف حفص بذي جلا شرح
ذكر ان البا تدغم في الفاء [illegible] نحو قال اذهب فمن تبعك
واركب معنا لا غير وان الثا المثلثه تدغم في التا المثناه والذال
المعجمة نحو لبثتم واورثتموها ويلهث ذلك لا غير وان الرا الساكنة
تدغم في اللام نحو واصبر لحكم نغفر لكم وشبه ذلك قوله خلف حفص يعني
انه اختلف عن حفص الدوري قال صاحب التنبيه وحدثنا
محمد بن احمد بن علي قال حدثنا ابن مجاهد عن اصحابه عن اليزيدي
عن ابي عمرو بالادغام ولم يذكر خلافا ولا اختيارا وانما الخلاف
بين اهل العراق انتهى وفي المستنير المشهور عن حفص الادغام الاعراب
وبا

في اللام

وبا مبتدا او بدا خبره وميم معطوف عليه بحذف حرف العطف
للضرورة والبا ظرفيه وكذلك الاسان الذي بعدها وبا مبتدا
وبتا خبره وذا المعطوف عليه والرا مبتدا وفي لام خبره وخلف
حفص مبتدا وبذي خبره وهو اشارة الى القريب يعني ان الخلاف
عن حفص انما هو في ادغام الرا الساكنة في اللام خاصة ومجلا في البيت فعل
ماض وهو اشاره الى كثرة الخلاف عن حفص حتى تردد في افواههم
وجلا وتقدير البيت وبا مدغمه في فا وميم وثا في ثا وذا الرا
في اللام وخلف حفص جله فيحل الحال من الرا واسم الاشارة اغنا
عن الرابط بين الحال وصاحبها والواو الحال محذوفه اي حفص فيه جلا
النون شرع هاهنا في ادغام النون الساكنة وهي على قسمين لفظية
وخطية فاللفظيه هي نون التنوين اللاحقة في اخر الاسما لفظا
لا خطا والخطيه ما كتبت في المصحف ويكون في الاقسام الثلاثة في الاسم
والفعل والحرف نحو الانبيا وسينغضون ومن عن وشبه ذلك
ويكون في اخر الكلمة وفي وسطها للامثلة المتقدمة ولها اربعة
احوال اظهار وادغام واقلاب واخفا وسياتي بيانهم قوله
وميما لدى البا اقلبن وادغم برملو بيومن معنا غير وني ان توصلا
شرح ذكر ان النون تقلب ميما عند حرف وهي البا نحو عليم بذات

وخاف

الصدور ومن يعز ويكون في كلمة كما تقدم نحو انبئهم وقس على ذلك
وهذا احد اقسامها والقسم الثاني انها تدغم في ستة احرف هي
الرا واللام واليا والواو والميم والنون نحو من رحيم من لدنا من
واق من يومهم من ما امن نار ومثال نون التنوين غفور رحيم
عليما لا يحب قديرا ويعبدون وكيلا يا ايها نفعا لا ماكان عهدا
نبذه وقس على ذلك واعلم ان هذا الادغام لا يكون الا من كلمتين
كما تقدم في الامثلة المتقدمة فان كان في كلمة واحدة لا يدغم باجماع
القرا نحو الدنيا وقنوان واشار المصنف الى ذلك بقوله غير قد
ان توصلا وان تسنا الواو والبا ولم يطلق في الجميع كما فعل الشاطبي
لانها الموجودتان في القران وقوله مغنا يعني ان هذا الادغام
على قسمين بغنة وبغير غنة بالرا واللام يدغمان بلا غنة نحو من
لدن ومن ربه وشبههما واربعة احرف بغنة وهي اليا والواو والميم
والنون المشار اليهم بقوله ويومن مغنا فمغنا منصوب على الحال من
المضاف المحذوف اي وحروف يومن مغنا والغنة حالة بين
الادغام والاظهار الاعراب ميما مفعول ثان لاقلب والمفعول
الاول محذوف ولدى بمعنى عند والالف في اقلبا بدل من نون التوكيد
الخفيفة والتقدير اقلب النون ميما عند البا وادغم فعل امر
ومفعوله

ومفعوله محذوف وبو الجار والمجرور والبا ظرفية اي وادغمها في
مجاورك ويومن معطوفا على ل مغنا حال منه ويجوز ان يكون
خبر مبتدا محذوف والواو للاستيناف لا للعطف لئلا تخرج
الغنه الى الكل اي وكذلك ادغم النون في حروف يومن مغنا
فيكون مغنا اما حالا من الفاعل في ادغم المحذوف او من الحروف
كما تقدم وغير منصوب على الاستثنا وتوصلا فعل ماض والالف
فيه ضمير عايد الى الواو واليا وجواب الشرط محذوف والتقدير
ان توصلا الواو واليا مع النون في كلمة واحدة فلا تدغمها قوله
ونون الهجا بالواو واخف بغنة سوى الهمز ها غين وخا وان اهلا
شرح ذكر ان نون الهجا وهي النون من يس وس نون
والقلم تظهران في ما بعدهما وهو الواو وقوله واخف بغنة
يعني ان النون تخفي فيما بقي من الحروف فاستثنا من ذلك احرف الحلق
وهي ستة المشار اليهم بقوله سوى الهمز ها غين وخا وان اهلا
فالالف في اهملا ضمير عايد على الغين والخا يعني انهما من حروف
الحلق سوى كانا معجمين او مهملين فتصير الغين عينا والخا
حا والهمزة والها فتصير ستة احرف فالحكم فيهم بالاظهار
لانه ذكر الاقلاب والادغام والاخفا فلم يبق غير الاظهار وهذ

الحالة الرابعة للنون الساكنه ومثال ذلك مَنْ أَمَنَ مَنْ هَادٍ
من غيرٍ من خبيرٍ من علمٍ من حكيم والنون المتصله نحو وهم
ينهون عنه وينأون عنه والمخففة فسينغضون واتعنت
والجر ومثال النون اللفظية عظيمٌ هذا هدًا وعذابٌ اليمٌ
عفوٌ غفورٌ عليمٌ خبيرٌ عزيزٌ حكيمٌ حليمٌ عليمٌ وقس على ذلك
فالحاصل ان النون الساكنه لفظًا او خطًا تقلب ميمًا عند حرفٍ
واحدٍ وهو البا سوا كان ذلك في كلمةٍ او في كلمتين وتدغم عند
ستةِ احرفٍ يجمعها يرملون بشرط ان يكون النون في كلمةٍ
والحروف في كلمةٍ اخرى الا نون الهجا فانها تظهر في الواو
وادغامها في الرا واللام بلا غنةٍ وفي اليا والواو والميم والنون
بغنةٍ والغنة حالة بين الاظهار والادغام الا ان معه شدة
والخفا حاله بين الاظهار والادغام وهو عارٍ عن التشديد فاعرف ذلك
وتظهر عند حروف الحلق سوا كانا في كلمةٍ او في كلمتين كما تقدم وفي
الواو واليا اذا كانا في كلمةٍ واحدةٍ نحو صنوان والدنيا ونون الهجا
من يس ونون والقلم ايضًا كما تقدم وتخفى عند باقي الحروف وهي خمسة
عشر حرفًا وتجمع استنصر بحجر فقكشه صطرب والله اعلم
الاعراب ونون الهجا معطوف على وي في البيت الذي قبله

وبالواو

وبالواو والبا ظرفية وهو حال من نون الهجا او خبره ويجوز ان يكون نون
الهجا خبر مبتدا محذوف او مبتدا محذوف الخبر والتقدير غيره وي
ان توصلا ونون الهجا بالواو او كذلك نون الهجا في الواو ونون
كذلك في الواو واخف فعل امر وبغنة جار ومجرور والبا بمعنى مع
اخف محذوف والتقدير واخفها مع غنة لما بقي وسوى الهمز وما بعده
وفي عادًا الاولى بالادغام نا قلًا وفي البدء لولى او الاولى او ابدلا شرح
ذكر انه يدغم نون التنوين في اللام من الاولى بعد نقل حركة الهمز الى اللام
فيصير النطق بلام مشددة مضمومة بعدها واو ساكنة من غير همز هذا
في وصله بعادٍ واما في الابتدا فله ثلاثه اوجه الاول ان يبتدي باللام
وحدها مضمومه دون همز لا قبلها ولا بعدها والوجه الثاني ان يبتدي بهمز
وصل قبل اللام مع ضم اللام من غير همز بعده والوجه الثالث البدا بالاصل
وله لام ساكنه قبله همزة وصل مفتوحة وبعده همزة قطع مضمومة بعدها
مدة وهذا هو المشهور كما قال الشاطبي والبدا بالاصل فضلًا فمن بدا باللام وحدها
نظر الى الاعتداد بالعارض وهي حركة النقل ومن بدا بهمزة الوصل مع ضم
اللام فلم يعتد بالعارض وهي حركة النقل ونظر الى ان الاصل في اللام السكون
فبدا بالهمز وهذا الوجه احسن من الذي يليه لما فيه من عدم الاعتداد
بالعارض الاعراب وفي عادٍ جار ومجرور وهو منصوب على الحكاية متعلق

بفعل محذوف اي وقرا في عاد الاولى بالادغام ونا قلا منصوبا على الحال وبالادغام
متعلق به وفي البدء جار ومجرور والاولى مبتدا وما بعده معطوف عليه
وفي البدء خبر ويحتمل ان يكون لولى مفعولا بفعل محذوف وما بعده معطوف
عليه وفي البدء حال اي وقرا لولى او الولى او بالاصل في حالة بدله والله اعلم
ها الضمير المذكر ويعبر عنه بهاء الكناية وهذه العبارة
احسن لتدخلها هذه لانها ليست ضمير المذكر قوله ومن بعد
تحريك فصلها تحتنيها شرح ذكر ان ابا عمرو يصلها الضمير من حيث
حركتها يا ان كانت مكسورة وواوا ان كانت مضمومة وذلك مشروط
بان يتحرك ما قبلها وما بعدها الا ان هذا الشرط لم يذكره وقد احترز
عنه كثير من المصنفين كالشاطبي وابن بري الا ان يجاب عنه بانه انما ذكر
الشرط المختلف فيه وهو تحريك ما قبلها فان بعض القرا لم يشترطه فاما
تحريك ما بعدها فمشروط عند جميع القرا فلهذا لم يذكره والصلة
هاهنا النطق بالاشباع وشاذ ذلك يعلمه بشرا وبه متشابها وشبه ذلك
وهذا المجمع على صلته الاعراب ومن بعد جار ومجرور فصلها فعل
ومفعول وتحتنيها جار ومجرور والبا للمصاحبة ولا بد من تقدير
مضاف اي بجنس حركتها ومن بعد تحريك حال من الهاء في صلها ويحتمل
ان تكون البا بمعنى من والتقدير صلها الضمير من جنس حركتها
حالة

حالة كونها بعد تحريك قوله يؤده نوله نصله سا كنا صلا
ونوته فالقه بتقه يرضه بخلف حفص يذ ياته لصالح انعلا
شرح ذكر انه يسكنها الضمير من هذه الافعال المذكورة وهي احد عشر
فعلا يؤده معا في آل عمران ونوله ونصله في النسا ونوته في ثلاثة مواضع
اثنين في آل عمران ومن يرد ثواب الدنيا نؤته منها ومن يرد ثواب
الاخرة نؤته منها وواحد في شورى ومن كان يريد حرث الدنيا نؤته
منها وانما لم يقيد نؤته بمنها كما فعل الشاطبي لانه لا يلتبس اذ ليس في
القرآن نؤته مجزوما الا هذه الثلاثة وفي النسا فالقه اليهم ويتقه في
النور ويرضه لكم في الزمر ياته في طه فالشوشي يسكن الجميع وحفص لا ذلك
الا من ياته في طه فانه يقراه بالصلة وقد اشار المصنف الى ذلك بقوله
ياته لصالح انعلا واختلف عنه في يرضه لكم فروي عنه بالاسكان وروي
اهل العراق الصلة قال صاحب التيسير قرات على ابي الفتح من طريق ابي
شعيب وحفص وغيرهما عن اليزيدي باسكانها وقرات على الفارسي
وغيره من طريق اهل العراق بصلتها بواو وهي رواية ابي عبد الرحمن
وابي حمدون وغيرهما عن اليزيدي انتهى وقد اشار المصنف الى ذلك بقوله
يرضه بخلف حفص يذ فاشار الى القريب يعني ان الخلاف عن حفص
انما هو يرضه خاصة واعلم ان السكون في هذه الضماير وصلا ووقفا

وانما قال وصلا ساكنا ولم يذكر الوقف لانه اذا كان يسكنها في الوصل فبان
بان احرى في الوقف لان الوقف بالسكون مجمع عليه **الاعراب**
يود مفعول ايضا آخر البيت لانه فعل امر معتل الفا حرك لامه للضرورة
وقوله وما بعده معطوفون على يود ولابد من تقدير مضاف اي ما بعد يود
وقوله الى آخره ويحتمل ان يكون يود مجرورا بفي محذوفه والتقدير وفي
الفاني يود وقوله ساكنا فساكنا منصوب على الحال من الها وخلف
حفص في موضع الحال من يرصه وبانه مفعول مقدم بانقلا اي انقلها
بانه لصالح ويجوز ان يكون مبتدا على حذف المضاف ايضا وانقلا خبره
والعايد محذوف وهو جايز في الشعر ولصالح متعلق بانقلا والتقدير
وها بانه انقلها لصالح ساكنة يدل عليه ساكنا الاول والله اعلم **قوله**
ويكسر بعد الكسر والياء ساكنا ويضمها من قبل تحريك اتصلا **شرح**
اعلم ان لميم الجمع ثلاثة احوال اما ان يتحرك ما بعدها او يسكن فان سكن
فاما ان يكون قبلها كسرا او يا ساكنة او لا فان لم يكن قبلها كسر ولا يا
ساكنة وبعدها ساكن فالضم باتفاق نحو انتم الاعلون وانكم الاكرمون
وشبه ذلك وان كان قبلها كسر او يا ساكنة وما بعدها فابو عمرو
يكسرها نحو بهم الاسباب عليهم القتال وشبه ذلك وقد اشار المصنف
الى ذلك بقوله ويكسر بعد الكسر والياء ساكنا فاحترز بقوله ساكنا من الياء

اذا كانت متحركة نحو بايتهم وشبهه فانه يضمها قبل الساكن واما ان
كان ما بعدها متحركا فانه يسكنها سوا كان قبلها كسر او يا او
غير ذلك نحو عليهم غير وعليهم ءانذرتهم ولكنتم صادقين وشبه ذلك والى
هذه الاشارة بقوله ويسكنها من قبل تحريك وقوله اتصلا اشارة
الى ان الميم الجمع اذا كانت مع ما بعدها متصلة من كلمة واحدة فان القرا
اجمعوا على ضمها وصلتها بواو نحو انلزمكموها واتخذتموه وشبه ذلك
وانما الخلاف فيما اذا كانت منفصلة فلذلك الاشارة اليه **الاعراب**
ويكسر فعل مضارع وبعد ظرف والكسر مخفوض به والياء معطوف
عليه ومفعول يكسر محذوف اي يكسرها وبعد الكسر في موضع الحال
من المفعول المحذوف وساكنا حال من الياء او خبر كان المحذوفة والتقدير
ويكسرها بعد الكسر والياء اذا كان ساكنا ويسكنها فعل مضارع ومفعول
والفاعل مستتر وهو ابو عمرو ومن قبل جار ومجرور بيسكن ومتعلقا
بمحذوف فيكون حالا من الها واتصلا فعل ماضي لم يذكر فاعله والجملة في
محل الصفة لتحريك الهمز **الهمز المفرد** اعلم انه ينقسم قسمين مفرد
وغيره والمفرد قسمين متحرك وساكن وسياتي بيان كل واحد منهم **قوله**
وسهل ها انتم وها فيا ليس الذا اللاء وصلا أو بيا ساكن بلا **شرح**
هاهنا في الهمز المفرد المتحرك فذكر انه سهل همزة ها انتم حيث وقع

متعلق

واختلفوا عنه في الهاء الداخلة على انتم فقيل انها للتنبيه وقيل انها
مبدلة من همزة واصله أأنتم بهمزتين ابدلت الاولى هاء كما قالوا
هرقت الماء وارقت الماء فعلى الاول يكون المد منفصلا وعلى الثاني متصلا
فيجري على اصله الا انه على القول الاول خالف اصله في التسهيل لانه لم
يسهل الا الثاني الهمزتين وهاهنا همز مفرد وعلى القول الثاني جار على اصله
في التسهيل وخالف اصله ايضا في اللاء فسهل همزه حيث وقع والى ذلك
الاشارة بقوله كذا اللاء وصلا واعلم ان التسهيل هو التليين وهو
النطق بين الهمزة والالف ان كان الهمز مفتوحا وبين الهمزة والواو
ان كان مضموما وبين الهمزة والياء ان كان مكسورا وهذا التسهيل
ان كان في وسط الكلمة كما في ها انتم فهو وصلا ووقفا وان كان في
طرف الكلمة كما في اللاء وشبهه فانه يكون وصلا خاصة ولذلك قال
المصنف كذا اللاء وصلا واما في الوقف فيقف على اللاء بياء ساكنة وله
وجه اخر انه يقرا بسكون الياء وصلا ووقفا واليه اشار المصنف بقوله
او بياء ساكن بدلا فالحاصل انه يقف على اللاء بياء ساكنة بلا خلاف وفي
الوصل وجهان ابدال الهمزة ياء ساكنة وتسهيله بين بين والله اعلم
الاعراب وسهل فعل ماض وها انتم مفعول على حذف المضاف اي سهل
همزة ها انتم وها مبتدا وقيل ضمير ومبدلا نائب عن فاعل قيل وكذا

اللاء

اللاء مبتدا على حذف المضاف ايضا اي كذا همز اللاء ووصلا حال من
المضاف المحذوف وهو الهمز والخبر محذوف والتقدير كذا همز اللاء مسهل
حالة كونه وصلا ويحتمل ان يكون وصلا حالا من الضمير المقدر في الخبر
المحذوف ويحتمل ان يكون كذا اي اللاء معطوفا على ها انتم بحذف الواو
للضرورة اي سهل ها انتم وكذا اللاء وتلا فعل ماض بمعنى اللام
وبيا متعلق به وساكن صفة لبا ومفعول تلا محذوف اي وتلاه
بياء ساكن يعني قراه وهذا لم يقيد فعلم انه وصلا ووقفا بخلاف
التسهيل فانه في الوصل خاصة الهمز الساكن شرع هاهنا في
الهمز المفرد الساكن قال صاحب التيسير اعلم ان ابا عمرو كان اذا قرا
في الصلاة او ادرج قراءته او قرا بالادغام لم يهمز كل همزة ساكنة
سواء كانت فاء او عينا او لاما نحو يؤمنون ويولود الذئب والبير وجئتم
ونبئتم وشبه ذلك الا ان يكون سكون الهمزة للجزم نحو ان نشا ونسؤهم
وجملته تسعة عشر موضعا او يكون سكونه للبناء نحو انبئهم واقرا وارجئه
وهي وجملته احد عشر موضعا او يكون ترك الهمز فيه اثقل من الهمز نحو
تؤوي وتؤويه او يكون ترك همزه يوقع الالتباس بما لا يهمز وذلك في
قوله تعالى اثاثا ورئيا او يكون ترك الهمز يخرجه من لغة الى لغة وذلك في
قوله تعالى مؤصدة فان ابن مجاهد كان يختار تحقيق الهمز في ذلك كله

من اجل ذلك المعاني وبذا لاقرأت وبه اخذ انتهى كلامه قوله رحمه الله
بخلف بأذنكم سوى الامر موصده ورئيا وتؤوي الجزم صالح ابدلا شرح
ذكر المصنف رحمه الله ابدال الهمز الساكن عن السوسي خاصة تابع في
ذلك الشاطبي وغيره من المصنفين وهذا استحسان من المشايخ والا فهو
مروي عن ابي عمرو بكماله كما تقدم والابدال هو تصيير الهمزة الساكنة
حرف مد ولين من جنس حركة ما قبلها فتبدل الفا ان كان قبلها فتح نحو
يألم وواوا ان كان قبلها ضم نحو يؤمنون وياء ان كان قبلها كسر نحو
بئس وقس على ذلك واختلف عنه في بأذنكم على القراءة بسكون الهمز فروى ابن
غلبون ابدال الهمزة ياء وروى غيره التحقيق وهو المشهور لانه لم يذكر
له في التيسير فيه الا التحقيق وقد اشار المصنف الى الخلاف بقوله بخلف
بأذنكم تابع في ذلك الشاطبي وقوله سوى الامر استثنا رحمه الله للسوسي
خمسة اشيا فلا يبدلها بل يقراها بالتحقيق لما عرفت ان الاستثنا هو
مخالف المستثنا منه وهو الابدال فشمل قوله سوى الامر كل همزة ثبتت
للامر وهو احد عشر موضعا كما تقدم وموصدة في موضعين ورئيا في
موضع واحد وتؤوي في موضعين والجزم وهو تسعة عشر موضعا ايضا
وهذا الذي ذكره المصنف هو المشهور وروي عنه انه لم يستثن سوى شيئين
الامر والجزم والله اعلم الاعراب صالح مبتدا وابدلا في اخر البيت جزم

ويحتمل

ويحتمل ان يكون صالح فاعل ابدلا على مذهب الكوفيين ومفعول ابدل محذ
اي وابدل صالح كل همزة ساكنة سوى الامر فسوى الامر منصوب على
الاستثنا وما بعده معطوف عليه وحذف واو العطف من بعضها
للضرورة وبأذنكم مبتدا والباء زائدة وبخلف خبره وتقدير البيت وابدل
صالح كل همزة ساكنة سوى همزة الامر وموصده ورئيا وتؤوي والجز
لان المصدر هاهنا بمعنى المفعول كالنسج بمعنى المنسوج وبأذنكم بخلف
همزتا الكلمة شرع هاهنا في الهمزتين من كلمة واحدة وهما على اقسام
متفقتين في الفتح نحو أأنذرتهم وشبهه ومختلفتين وهما على ثلاثة اقسام
مكسورة بعد مفتوحة نحو أإذا وشبهه ومضمومة بعد مفتوحة
نحو أؤنبئكم وشبهه وساكنة وهي ثلاثة اقسام بعد مفتوحة نحو آمن
وبعد مضمومة نحو أوتوا وشبهه وبعد مكسورة نحو إيمانا وشبهه
وسيأتي بيان كل واحد منهم قوله والاخرى بها سهل وبينهما أفصلا بخلف بذي
شرح ذكر انه يسهل الاخرى من الهمزتين وهي الثانية والتسهيل كما تقدم
في المفتوحة بين الهمزة والالف وفي المضمومة بين الهمزة والواو وفي
المكسورة بين الهمزة والياء واذا سهلها فصل [illegible] بينها وبين الهمزة
المحققة بمد وقد اشار الى ذلك بقوله وبينهما أفصلا الا انه لم يذكر
الفاصل ما هو لكونه معلوما انه المد من الاصطلاح وشمل قوله والاخرى

تسهيل الثلاثة اقسام الاول وهما المتحركتين لان التسهيل بين بين انما يكون في
الهمز المتحرك فاما في الساكن فتسهيله ابداله من جنس حركة ما قبله كما تقدم
وكذلك الفصل بالمد لا يكون الا بين الهمزة المسهلة بين بين والمحققة قوله بخلف
بذي ضم ذكر انه اختلف عن ابي عمرو في ادخال المد بين المضمومة والمفتوحة وذلك
في ثلاثة مواضع في ال عمران قل أؤنبئكم وفي ص أؤنزل وفي القمر أؤلقي فروي عنه
الفصل بالمد بين الهمزتين في الثلاثة وروي عنه ترك الفصل وهذا هو المشهور
ولم يذكره في التيسير غيره والمصنف تابع الشاطبي رحمهما الله في نقل الخلاف واما
القسم الرابع وهو الساكنة بعد المتحركة فالحكم فيها الابدال من جنس حركة ما قبلها
كما تقدم كآمن واوتوا وايمانا لان اصله أأمن بهمزة مفتوحة بعدها
همزة ساكنة فتبدل الفا والمكسورة ما قبلها ياء كايت والمضموم ما قبلها
واوا كاوذينا وسوا كانت الهمزة الاولى همزة قطع كآمن او وصل كايت والى
ذلك اشار المصنف بقوله وساكنا ابدلا وهذا الابدال مجمع عليه الاعراب
والهمز بها مفعول تسهيل بعده وهو فعل امر ويجوز ان يكون مبتدا وخبره
تسهيل وبين ظرف مكان والعامل فيه افصلا والالف في افصلا بدل من نون التوكيد
الخفيفة اي وافصلا بينهما بخلف مبتدا والباء زائدة وذي ضم خبره وذي بمعنى
صاحب والباء ظرفية وشاع الابتدا بالنكرة لانه في نية الاضافة والتقدير
وخلفه في ذي ضم ويحتمل العكس وهو ذو ضم مبتدا وبخلف خبره وساكنا مفعول

بابدالها

بابدالها وفيه حذف مضاف من التقدير وابدل الهمز ساكنا فلما حذف
المضاف والموصوف اقيمت الصفة مقامها فنصبت والالف في ابدلا وفيما
اشبهه لاطلاق القافية قوله وان بعد الاستفهام ابدله مطلا وسهله
والقصر انحو آلان شرح ذكر ان همزة الاستفهام اذا دخلت على همزة
الوصل التي مع لام التعريف فان ابا عمرو ابدل همزة الوصل الفا لانفتاح ما
قبلها ومدها مدا مشبعا لاجل السكون بعدها وقد اشار الى ذلك بقوله ابدله
مطلا وذلك في ستة مواضع آلذكرين معا في الانعام وآلان معا في يونس وآلله
معا فيها وفي النمل آلسحر ان الله سيبطله واعلم انه خالف اصله في هذه المواضع
لانه لا يبدل الا الهمز الساكن وهذه همزة متحركة والعلة في ذلك انها همزة
وصل فابدلت ولم تسهل للفرق بينها وبين همزة القطع وفيها وجه اخر انها
تسهل واليه اشار بقوله وسهله فاذا سهلها لم يفصل بينها وبين همزة الاستفهام
بمد وهذا مجمع عليه والعلة في ذلك الفرق بينها وبين همزة القطع او لئلا
يجتمع ثلاثة سواكن وهي المد ولام التعريف والهمزة المسهلة لانها قائمة مقام
الساكن ذكر ذلك في الكنز واجمعوا ايضا على ترك الفصل بين الهمزتين في
آمنتم وهو في ثلاثة مواضع في الاعراف وطه والشعراء وفي أآلهتنا والزخرف
وعلة ذلك انه اجتمع في هذه المواضع الثلاثة همزات الاولتين متحركتين والثالثة
ساكنة لان اصله أأأمنتم فابدلت الهمزة الثالثة الفا من جنس حركة ما قبلها

كما هو مقرر ثم سهل الهمزة الثانية على اصله وترك الفصل بينهما لئلا تجمع بين مدتين في كلمة واحدة مد قبل المسهلة ومد بعدها وهو ثقيل او لئلا تجتمع ثلاث الفات كما تقدم وكذلك اتفقوا ايضا الا هشاما على ترك الفصل بين الهمزتين في ائمة حيث وقع لان الهمزة الثانية ساكنة في الاصل وقد علمت ان الفصل انما يكون بين همزتين متحركتين واصله أأممة بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية ساكنة بعدها ميمان مكسورة فنقلت حركة الميم الى الهمزة الساكنة قبلها ثم ادغمت الميم في الميم فصار ائمة فسهلوه بين بين جاريا على القاعدة وتركوا الفصل فيه بين الهمزتين نظرا الى الاصل وهو السكون فيه وجه بابدال الهمزة الثانية وقد اشار المصنف الى ترك الفصل في هذه المواضع وهي الذكرين واخواته وآمنتم واخواته وائمة وشبهه بقوله والمفصول نحو أأنذر يعني ان الفصل انما يكون بين همزتي قطع نحو أأنذرتهم أإذا او شبه ذلك فلا يكون بين ثلاث همزات كما في آمنتم ولا بين همزة وصل او همزة قطع كما في الذكرين ولا بين همزة متحركة وهمزة ساكنة كما في ائمة **فان قلت** لم حذفوا همزة الوصل اذا دخلت عليها همزة الاستفهام في الافعال نحو افترى اصطفى البنات وشبه ذلك ولم يحذفوها في الاسماء نحو الذكرين واخواته **قلت** انما اثبتوها في الاسماء لان الخلاف بين الخليل وسيبويه في همزة لام التعريف هل هي همزة وصل

او همزة

او همزة قطع ولم يختلف في همزة الافعال وجواب اخر وهو لو حذفوها في الاسماء ونطقوا بهمزة الاستفهام وحدها لا لتبست بهمزة الوصل لان كلاهما مفتوحان فاثبتوها في الاسماء لاجل الالتباس وحذفوها من الافعال لعدم اللبس لان همزة الوصل في الافعال مكسورة فلم تلتبس **الاعراف** وآل منصوبا بفعل محذوف على الاشتغال ويجوز رفعه على الابتدا والجملة خبره وهو على حذف المضاف اي وهمزة وبعد الاستفهام اما صفة له او حال منه ومسهلا حال من الضمير في ابدله وسهله جملة فعلية معطوفة على ما قبلها والواو بمعنى او التي للتخيير والمفصول مبتدا ونحو أأنذر خبره والله **همزتا الكلمتين** شرع هاهنا في فصل الهمزتين من كلمتين وهو على اربعة اقسام متفقتا الفتح نحو جاء امرنا ومتفقتا الكسر نحو هؤلاء ان كنتم وشبهها ومتفقتا الضم وهو اولياء اولئك وليس في القران غيره والقسم الرابع اختلاف حركتهما وهو على ستة اقسام لان الاولى ان كانت مفتوحة فالثانية مضمومة او مكسورة وان كانت مضمومة فالثانية مفتوحة او مكسورة وان كانت مكسورة فالثانية مفتوحة او مضمومة الا ان هذا القسم الاخير لا يوجد في القران وامثلتها على الترتيب جاء امة تفيء الى امر الله نشاء اصبناهم يشاء الى السماء او النشر ومثال القسم الذي لا يوجد في الكلام الفصيح من ابناء اختك وشاء نسيان كل واحد منهم ان شاء الله تعالى **قوله** وأولاهما احذف في اتفاق

شرح ذكر ان ابا عمرو حذف الهمزة الاولى من الهمزتين من كلمتين اذا اتفقتا
في الحركة فيشتمل على ثلاثة اقسام المفتوحتين والمضمومتين والمكسورتين وقوله واولاهما
احذف صرح بان الاولى هي المحذوفة عنده وكذا قال الشاطبي ووجهه في حذف
الاولى دون الثانية ان الحذف والتغيير انما يكون في اواخر الكلم لا في اوائلها
فحذف الاولى لانها وقعت طرفا ولم يحذف الثانية لوقوعها في اول الكلمة
فيكون المد عنده منفصلا فيجري على اصله الا ان المد هاهنا اشهر اعتبارا
بالاصل لان الحذف عارض وفيه وجه بالقصر لانه منفصل والى ذلك اشار
المصنف بقوله وقصره يجوز فدل الجواز على ان المد هو المشهور كما تقدم
وقيل ان المحذوفة هي الثانية فيكون المد على هذا القول متصلا ووجهه
في حذف الثانية ان الثقل انما وقع بها ولانه جار على اصله في اجتماع
الهمزتين لانه انما يغير الهمزة الثانية لا الاولى ذكره في التذكرة واعلم ان هذا
الحذف لا يكون الا في الوصل وهو مفهوم من كلامه حيث قال واولهما احذف
لان اجتماع الهمزتين في هذا الفصل لا يكون الا في حالة الوصل والله اعلم
الاعراب واولهما مفعول مقدم اي واحذف اولهما ويحتمل ان يكون
مبتدا واحذف خبره على حذف العائد اي واولهما احذفها وفي اتفاق حال
من الها او متعلق باحذف وقصره مبتدا ويجوز خبره والضمير عائد على الهمز
ولا بد من تقدير مضاف اي وقصر مده يجوز قوله وثانٍ في اختلافٍ تسهلا

لجنسه

لجنسه والمفتوح ابدل كما يلي وذا الكسر بعد الضم واوا وسهلا شرح
شرع هاهنا في القسم الرابع وهو اختلاف الهمزتين من كلمتين وهو خمسة اقسام
كما تقدم فذكر انه يسهل الهمزة الثانية اذا كانت مضمومة او مكسورة وكانت
الاولى مفتوحة نحو جاء امة وتفيء الى وشبه ذلك وتسهيلها في هذين الشيئين
جعلها بين الهمزة والحرف الذي منه اشتكلت فتسهل المضمومة بين الهمزة
والواو وجاء امة وتسهل المكسورة بين الهمزة والياء نحو شهداء اذ حضر والى
ذلك اشار بقوله وثانٍ في اختلافٍ تسهلا لجنسه وقوله والمفتوح ابدل كما يلي
هذان القسمان عكس ما تقدم وهو انفتاح الهمزة الثانية واختلاف الاولى
اما بالضم او بالكسر نحو نشاء اصبناهم والسماء او ائتنا فحكم الثانية منهما ان
تبدل واوا ان كان قبلها ضمة وياء ان كان قبلها كسرة وتحرك بحركة
الهمزة الاصلي وهو الفتح وقوله وذا الكسر بعد الضم هذا هو القسم الخامس
وهي المكسورة بعد المضمومة نحو يشاء الى وشبهه فذكر فيه وجهين ابدالها
واوا من جنس حركة ما قبلها وتحريكها بحركة الهمزة الاصلي وهو الكسر والوجه
الثاني تسهيلها بين الهمزة والياء والى الوجهين اشار بقوله واوا وسهلا فالواو
معطوف والاول مذهب القراء وهو اشهر والثاني مذهب النحويين وهو اقيس
ونقل فيها وجهان اخران تسهيلها بين الهمزة والواو وابدالها ياء محركة
بالكسر ذكرهما صاحب المصباح فان قيل انه ذكر التسهيل ولم يبين

تنبيه

واهو فعلت اذا ارادها معًا **قوله** لئن لئلا لانه قبل في والبيت التسهيل
انه من جنسه لا من جنس ما قبله فالمطابق محمل على المعنى فالحاصل ان اختلاف
الهمزتين من كلمتين على ثلاثة اقسام قسم لا يجوز فيه الا التسهيل وهو قسمين
مضمومة بعد مفتوحة ومكسورة بعد مفتوحة كما تقدم وقسم لا يجوز فيه
الا الابدال وهو قسمين ايضًا مفتوحة بعد مضمومة ومفتوحة بعد
مكسورة وقسم يجوز فيه الابدال والتسهيل وهو مكسورة بعد مضمومة.
فاعلم قوله **الاعراب** وثان مبتدأ وفي اختلاف صفته وتسهيل اخبر وكجنسه
جار ومجرور وهو في محل الحال من الضمير في تسهيل ويحتمل ان يكون الكاف
نعتا لمصدر محذوف اي تسهيلا كجنسه والتقدير وثاني الهمزتين المختلفتين
تسهيلا من جنس حركته فالكاف بمعنى مثل والمفتوح مفعول بابدل
بعده ويجوز رفعه على ضعف فيكون مبتدأ وابدل خبره على حذف العائد
وهو جائز في الشعر وما موصولة ويلي صلتها وهو معنى الفاصل وليلي
والكاف بمعنى مثل اي والمفتوح ابدله من جنس حركة ما يليه وذا
الكسر معطوف على تسهل المفتوح وذا بمعنى صاحب وواوًا منصوب
على الحال او تسهلا فعل امر وهي جملة فعلية معطوفة على جملة فعلية
والتقدير وذا الكسر ابدله واوا او سهله قوله **الامالة الكبرى** شرع
ههنا في الامالة وهي قسمين كبرى وصغرى وبعضهم يعبر عن الكبرى
بالمحض

وعن الصغرى بين بين وبعضهم يعبر عن الكبرى بالاضجاع وعن الصغرى
بالتقليل وكله بمعنى واحد وانما هو اصطلاح في العبارة وحقيقة الامالة
ان تنحو بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو اليا وكذلك الصغرى الا انها اخف من
الكبرى لان فيها شيء من الفتح فلذلك سميت بين بين واعلم ان الفتح والامالة
لغتان فصيحتان الا ان الفتح اصل والامالة فرع بدليل ان كل ما امال يجوز
فتحه ولا ينعكس ولان الامالة لا بد لها من موجب كالالف المنقلبة عن اليا
والكسرة وغير ذلك وما يحتاج الى موجب فهو فرع عما لا يحتاج **قوله**
سوى الجار فالرا بعدها جرا او كافرين بالياء وهاوي القصر في الرا مثلا **شرح**
شرع ههنا في الامالة الكبرى فذكر ان ابا عمرو يميل الالف التي بعدها را مجرورة
نحو الدار والنار والغار والابرار وشبه ذلك ولذلك قال جرا فاحترز
به من الرا المكسورة كسر بناء نحو نهار والبار وشبه ذلك فانه لا يميله
واستثنى من الرا المجرورة الجار في الموضعين فانه لا يميله وهو الجار
ذي القربى والجار الجنب والعلة في ذلك توالي الكسرات في الاول لان
الامالة كسر والرا مكسورة بعدها ذال مكسورة بعد الذال يا والبا
مقدرة بكسرتين فلو اماله لاجتمع خمس كسرات ثم فتح الثاني اتباعا
للاول ولم يمل الباب ويكون فيه جمعا بين اللغتين وامال ايضا مما راوه
مكسورة كسرة بنا الكافرين بالياء حيث وقع والى ذلك اشار بقوله وكافرين

بالفتحة

باليا وحمزه في امالة الكافرين دون ما يضاهيه كالشاكرين وغيره
لكثرة دوره في القران او للفرق بين اللفظين قوله وهاوي القصر ذي
الرا مثلا يعني ان الالف اذا كان مقصورا في اخر الكلمة وقبله را
نحو بشرى واشترى والقرى وشبهه فانه يميله ايضا والامالة
في هذا الفصل كله امالة محضة نهاوي القصر هو الف القصر سمي هاويا
لان مخرجه يهوي الى البطن الاعراب مثلا فعل ماض ومفعوله
محذوف اي مثل كل الف قبل الرا صفته وجرا حال من الرا وسوى
الجار استثنا من الامالة وكافرين معطوف على المفعول المحذوف وباليا حال
من الكافرين وصفة له وهاوي القصر معطوف على المفعول ايضا وذي
الرا صفته ويحتمل ان يكون هاوي القصر مبتدا وخبره محذوف
اي هاوي القصر صاحب الرا مال او خبره مبتدا محذوف اي
وكذلك هاوي القصر وتقدير البيت مثل كل الف قبل الرا جرا وكافرين
باليا وهاوي القصر سوى الجار قوله وخلف بجر الناس همز راي اول
وها في النهي اعمى الاسرا اولا شرح ذكر انه اختلف عن ابي عمرو في امالة
فتحة النون من الناس اذا كان مجرورا فروي عنه امالته حيث وقع
وهي رواية ابي حمدون عن اليزيدي عن ابي عمرو وروي فتحه وهي رواية احمد
ابن جبير عن اليزيدي عنه وبه اخذ ابن مجاهد وامال همز راي حيث

وقع

وقع وها النهي وهي في موضعين الهاء من كهيعص والها من طه وامال
اعمى في الاول من الاسرا في قوله تعالى ومن كان في هذه اعمى واليه اشار بقوله
اولا وقيد في الاسرا احترازا من الذي في طه فانه ياتي ذكرها في ورش
الاي الاعراب وخلف مبتدا وبجر الناس خبره وشرع الابتدا
بالنكرة لانه موصوف وصفته محذوفة اي وخلف عنه والبا ظرفية
والتقدير وخلف عنه في الامالة فتحة النون من الناس المجرور وهمز
راي بالرفع وها في النهي معطوف على همز راي واعمى كذلك وحذف او
العطف للضرورة واولا صفة لاعمى والله اعلم قوله وعن صالح خلف بيا
كاف را راي وهمز ناي والرا راي الساكني ولا شرح ذكر ان السوسي
انفرد بامالة هذه الاحرف بخلاف عنه وهي اليا من كهيعص والرا من
راي حيث وقع وهمز ناي في موضعين في الاسرا وفصلت والرا وهمز
راي اذا لقيهما ساكن نحو النصارى المسيح ذكرى الدار نرى الله وشبه
ذلك فروي السوسي عن اليزيدي امالة الرا مع الساكن في الوصل قال
صاحب التيسير وبذلك قرات في مذهبه وبه اخذ وروي ايضا عنه
الفتح لكن الاول هو المشهور واما همز راي اذا لقيها ساكن نحو راى
القمر وراى الشمس وشبه ذلك فروي عن واحد عن ابي شعيب امالة
فتح الرا والهمزة في ذلك كله وروى ابو حمدون وابو عبد الرحمن عنه

اليزيدي امالة فتحة الهمزة في ذلك كالاول وكل صحيح معمول به وروي
عنه الفتح فيهما وهذا الخلاف انما هو في الوصل اما في الوقف فالامالة
في الهمزة بلا خلاف للدوري والسوسي وفي الرا خلاف للسوسي فالحاصل
ان راى اذا قلبه ساكن فللسوسي فيه اربعة اوجه امالة الرا والهمزة
معًا وفتحهما معًا وامالة الهمزة دون الرا وامالة الرا دون الهمزة
ذكر ذلك في شرح الشاطبية واما الرا اذا القيها ساكن ففيها وجهان
الفتح والامالة وهي اشهر الا اذا القيها اسم الجلالة نحو رى الله ففيها ثلاثة
اوجه الامالة مع ترقيق اللام من اسم الله والامالة مع التفخيم وهو اشهر
والفتح فاعرف ذلك الاعراب وخلف مبتدا وعن صالح خبره وبما
كان جار ومجرور ومضاف اليه والباء ظرفيه والعامل فيها العامل في الخبر
وراءاي معطوف بحذف الواو للضرورة وكذلك نأى وما بعده والثاني
صفة وراى على حذف مضاف في راى والتقدير الرا وهمز راى الساكنين
وولا في اخر البيت مضاف الى الساكنين وهو مصدر ولا يلي ولا اي الرا والهمز
للساكن ولاهما الصغرى قوله وفعلى جميعًا غير ذي الراء فقللا واخر اي
النجم الاعلى اقرا سال لا ه والشمس تلوها وغرقا وتلوها وطه وبشرا
افتح او اكسر وقللا ه شرح شرع هاهنا في الامالة الصغرى فذكر ان
ابا عمرو يميل كل ما كان على وزن فعلى اسما حيث جا سوا كان مضموم
الفا

الفا نحو دنيا او مفتوحًا نحو تقوي او مكسورًا نحو عيسى وقد على ذلك الى
ذلك اشار بقوله جميعًا وقوله غير ذي الرا استثنا من ذلك ما كان
على وزن فعلى فيه را نحو بشرى وذكرى وشبه ذلك فان الامالة فيه
محضة كما تقدم فاخرجه من هذا الفعل لان المراد بالامالة هاهنا بين
بين وقد اشار الى ذلك بقوله فقللا واما الي ضاد وس الاى وهي في احدعشر
سورة ذكرها المصنف في قوله واخر اي النجم والاعلى وهي سبع واقرا في
سورة القلم وسال سايل وقوله لا في اخر البيت اشارة الى لا اقسم بيوم
القيامة ووالشمس وضحاها وتلوها وهي الليل اذا يغشى والضحى وغرقا وهي
والنازعات وتلوها وهي عبس وطه فهذه جملتها وقوله وبشرى افتح
يعني بشرى في قوله تعالى يا بشراي هذا غلام فيه ثلاثة اوجه الفتح
وهو المشهور ولهذا قدمه الناظم والامالة المحضة والامالة بين
بين واشار اليها بقوله او اكسر وقللا وقالوا وفي وقللا بمعنى وا التي
للتخيير قال صاحب التيسير والفتح في بشراي في مذهب ابي عمرو اشهر
وبه كان ياخذ عامة اهل الاداء وهو قول ابن مجاهد وبه قرات وبذلك
ورد النص عنه من طريق السوسي عن اليزيدي الاعراب
وفعلى مفعول بقللا بعده على حذف المضاف اي وقلل امالة فعلى جميعًا
وجميعًا حال لفعلى او حال منها وغير منصوب على الاستثنا وذي الرا

مجرور بغيره وذي بمعنى صاحب واخر معطوف على نعلو وآي النجم
مضاف اليه والتقدير وقلل امالة فعلو جميعا غيره ذي الرا وآخر
آي النجم وما بعد النجم معطوف الى طه وحذف حرف العطف مع
بعضها للضرورة والواو الاولى في اود والثمن للعطف والثانيه
للحكاية وقوله وبشرى مفعول يا فتح بعده واو الكرجلة فعليه
معطوفة على مثلها ومفعوله محذوف اي الكسر ولذلك قللا والتقدير
وبشرا افتح او اكسر او قلله فبشرى تنازع فيه ما بعده على مذهب
من اجازه قوله وحفص في الاستفهام انى وبلتى ويا اسفى ياحسرتى
جا فتى العلا شرح ذكر ان حفصا الدوري انفرد بامالة هذه
المواضع وهي اربعه انى اذا كانت استفهامية لا شرطية نحو انى
شيتم وانى لك هذا او شبه ذلك ويا ويلتى في قوله تعالى يا ويلتى ليتني
ويا اسفى على يوسف ويا حسرتى على ما فرطت ولم يذكر صاحب التيسير
في يا اسفى الا الفتح قال قرات من طريق اهل العراق على ابي عمرو با ويلتى ويا
حسرتى وانى الاستفهامية بين اللفظين ويا اسفى بالفتح وقرات ذلك بالفتح
من طريق اهل الرقة انتهى وظاهره ان يا اسفى ليس فيه الا الفتح
ولذلك قال في الارشاد والذي ذكره المصنف هنا عن حفص في امالة
يا اسفا موافق لما في الشاطبية قوله جا فتى العلا يعني ان ابا عمرو امال

فتحه الجا من جميع بين في اول السور السبعة والامالة في هذا الفصل كله
امالة صغرى كما تقدم الاصوليه وحفص فاعل بفعل محذوف اي
وامال حفص في الاستفهام حال من انى ويلتى وما بعده معطوف على انى
وفتى العلا فاعل ايضا او جا مفعوله وتقدير البيت وامال حفص انى في الاستفهام
ويلتى ويا اسفى ويا حسرتى وامال فتى العلا جا من جميع والله اعلم قوله
وبالاصل قف قبل الساكن وفخما بتنوين او رقق وفي النصب قبل الا شرح
ذكر ان ابا عمرو يقف على كل ممال لاقاه ساكن بالاصل وهو الامالة نحو موسى
الهدى عيسى ابن مريم ذكرى الدار وشبه ذلك وهذا الوقف لكل
من تبيان تنبيه اذا وقفا موصوع على الكفار والابرار والنار ولذلك
اذا ادغم الرا في اللام نحو الفجار لفي وشبه ذلك وقف بالامالة وهو المشهور
وان زال سبب الامالة في الوقف والادغام وهو الكسر لان الادغام
والوقف عارضا فاعتبر الاصل وهو الكسر فاميل ونقل قول ضعيف انه
يقف بالفتح لزوال سبب الامالة وهي الكسرة ولانه اذا انتفى السبب
انتفى المسبب وقوله وفخما بتنوين يعني انه اذا وقف على النون وكان
ممال عنده نحو قرى ظاهرة وافترى وشبه ذلك فله فيه ثلاثة
اوجه الفتح مطلقا في المرفوع والمنصوب والمجرور وقد اشار الى ذلك
بقوله وفخما والامالة مطلقا يعني في الثلاثة واشار اليه بقوله او

اورفق والوجه الثالث الفرق فما كان في محل رفع نحو ان هذا الا
انك تفتني او جر نحو الا في فرني محصنة وقوع ليه بالامالة وما
كان منصوبا نحو قرني ظاهرة ورسلنا تترى وقوع عليه بالفتح وهذا
هو المشهور واليه اشار بقوله وفي النصب قبل لا **الاعراب** فق
فعل امر وبالامر متعلق به وقيل الساكون منصوب على الحال ويحتمل
ان يكون قبل السكون العامل فيه فق وبالاصل حال وفيما فعل امر
والالف بدل من نون التوكيد الخفيفة وبتنوين متعلق به وال
للشيب اوطرفيه واورفق جمله فعلية معطوفه على اختها والمفعول
محذوف اي رفقه وفي النصب جار ومجرور وقل فعل ماض لم يذكر
فاعله ولا في اخر البيت ناهية وفعلها محذوف اي في النصب قل لا
تمله بالجملة محكية بالقول هي في محل رفع نايب مناب فاعل قيل وفي النصب
في موضع الحال وتقدير البيت وفخم في تنوين او رفقه وقيل لا ترققه
في حالة النصب **يا المتكلم وتسمى ياء الاضافة** وهي على قسمين متحرك ما بعدها
وهي على اربعة اقسام متحرك غير الهمز نحو بيتي للطايفين وشبهه ومتحرك
وهو الهمز وهو ثلاثة اقسام مفتوح نحو اني انا وشبهه ومضموم
نحو اني اوفي الكيل وشبهه ومكسور نحو مسني الكبر اعترف وقسر على
ذلك والقسم الثاني ان يسكن ما بعدها وهو قسمين ساكن غير لام التعريف

نحواني

نحواني اصطفيتك وشبهه وساكن وهو لام التعريف نحو عهدي الظالمين
وقس على ذلك فهذه ستة اقسام وسياتي بيان كل واحد منها ان شا الله
قوله ومحياي بالاسكان وما هو اولا ونح قطع غير الضم او يا منوصلا **شرح**
ذكر في **هذا البيت** حكم هذه الاقسام المتقدمة فبدا بالقسم الاول فقال
ومحياي بالاسكان يعني انه فتح من القسم الاول ياء محياي في الانعام وبا
مالي في يس خاصة وقيده بقوله وما هو اولا بالواو احترازا من
الذي في النمل فانه بما خاصة من غير واو واسكن الجميع وجملة هذا
القسم ثلاثون يا وان كان بعدها همز فان كان مفتوحا فتح اليا في
الجميع وجملة هذا القسم تسعة وتسعون يا الا مواضع يا في استثناؤها
فانه يسكنها وهي ستة عشر يا وان كان بعدها همز مكسور فانه
فتحها ايضا في الجميع وجملة هذا القسم اثنان وخمسون يا واستثنا
من ذلك ثلاثة عشر يا فسكنهم وسياتي ذكرهم وان كان بعدها همز
مضموم يسكن اليا في الجميع وجملته عشرة مواضع بعهدي اوف اني
اعيذها فاني اعذبه فاعذابي اصيب اني اوف الكيل فالا اني اشهد الله اتوني
افرغ اني القي اني اريد في موضعين في المايدة والقصص واني امرت
في الانعام والزمر واما ان يليها ساكن غير اللام فانه فتحها في الجميع وذلك
في سبعة مواضع اخي اشدد اني اصطفيتك لنفسي اتخذت قومي اتخذوا

لنفسي اذهب انت في ذكري اذهبا من بعدي آسف وان وليها لام
التعريف فانه يفتحها ايضا في الجميع الا في موضعين يا عبادي الذين امنوا
في العنكبوت ويا عبادي الذين اسرفوا في الزمر فانه يسكن اليا فيهما
وجملة ذلك اربعة عشر لا ينال عهدي الظالمين وقل يا عبادي الذين وعبادي
الصالحون ومن عبادي الشكور ويا عبادي المو وآياتي الذين
يتكبرون واتاني الكتاب وربي الذي وان ارادني الله اهلكني الله ومسني
الضر ومسني الشيطان وقل انما حرم ربي الفواحش واشار الى ذلك
كله بقوله ومع قطع غير الضم نعطف غير الضم على محياي فعلم انه
يفتح اليا مع المضموم والمكسور ويسكنها مع المضموم وقوله او يا موصلا
معطوف على الضم يعني انه اسكن اليا اذا كانت مضافة نحو يا عبادي
في الموضعين كما تقدم فتفهم منه انه يفتح اليا فيما سوى ذلك فالحاصل انه
انه فتح اليا اذا القيها ساكن الا يا عبادي في الموضعين وسكنها اذا
اتى بعدها همز مضموم او متحرك غير الهمز الا محياي في الانعام ومالي
في يس وفتحها فيما سوى ذلك وهو مع الهمز المفتوح والمكسور الاحتة
وثلاثين باثنتي عشر من المفتوح وتسعة عشر من المكسور كذا ذكره
عدة المصنف الا يا واحدة وهي قوله تعالى في ربي اني بنت البلد وقوله
موصلا اشارة الى ان يا المتكلم انما تفتح في الوصل واما في الوقف فاجمعوا على
على اسكانها

على اسكانها والله اعلم قوله شوي فطرني زيانياي حشرتني ادعوني ليبلوني سبيلا
سبيلي اذكروني اخرتني تعدانني واوزعني انصاري تجدني مثلا
ذروني مروني لعنتي بعبادي قل وترحمني انظرني اتبعني عن الملا
يصدقني يدعونني وخطابه وارني وتفتني واخرتني يا الى
شرح شرع هاهنا في تعداد اليات التي استثناها من الهمز المفتوح
والمكسور فشوي فطرني مستثنا من قوله ومع قطع غير الضم وقد
تقدم ان اليا فيه مفتوحة فيكون الحكم في هذه اليات التي استثناها
منه السكون وهي فطرني الا ورسلي ان الله وبناتي ان كنتم وحشرتني اعمى
وليحزنني ان تذهبوا وادعوني استجب لكم وليبلوني ااشكر وسبيلي ادعوا
واذكروني اذكركم واخرتني الى اجل وتعدانني ان اخرج واوزعني ان
اشكر في موضعين في النمل والاحقاف ومن انصاري الى الله في موضعين
في آل عمران والصف وستجدني ان شاء الله وهو في ثلاثة مواضع
في الكهف والقصص والصافات والى ذلك اشار بقوله تجدني مثلا
يعني ستجدني ان شاء الله وما كان مثله وذروني اقتل موسى وتامروني اعبد
ولعنتي الى يوم الدين وبعبادي انكم متبعون وقوله وقله وترحمني
من هاهنا الى اخر الفصل مجمع على سكون اليا فيه ولهذا قال عن الملا اي
عن جميع القرا وهي ثلاثة عشر موضعا ترحمني اكن وانظرني الى يوم يبعثون

وهو في ثلاثة مواضع في الاعراف والجر وصاد واتبعني اهدكم وبعد قوله اخاف وتدعونني غيبته وخطابه وهو في ثلاثة مواضع في يوسف احب الي مما يدعونني اليه وفي غافر تدعونني الي النار ولا جرم انما تدعونني اليه واربي انظر اليك وتفتني الا في الفتنة واخرتني الي اجل قريب وذرني اتبعك اليك وهذا الذي لم يذكر المصنف رحمه الله

الاعراب محيايَ مفعول مقدم بافتح وماليَ معطوف عليه بحذف حرف العطف للضرورة وماهوا ولا جملة في محل الصفة لمالي والتقدير وافتح يا محيايَ ومالي الذي في اوله وما ومع قطع معطوف على محيايَ وغير الضم صفة له واوريا معطوف على الضم وموصلا حال من المضاف المقدر في محيايَ وهي اليا اي وافتح يا محيايَ ومالي وما بعده حالة كونها موصلا اي في الوصل ويحتمل ان يكون موصلا حال من اليا اي ومع قطع غير الضم وبا حالة كونها موصلا يعني ان يا المتكلم تفتح اذا كانت متصلة بيا مثل يا عبادي كما تقدم وسوي فطرن استثنا وما بعده معطوف عليه الي اخر الفصل بحذف حرف العطف كما تقدم وجلا فعل ماض وهو صفة لما قبله اي لسلوي ظهر ومثلا في اخر البيت الاخر صفه لتجزيني عن الملا في موضع الحال او خبر مبتدا المحذوف اي ونرجني وما بعده سكونه عن الملا والله اعلم **الثابتات وصلا** وتسمي الزوايد لانها لم ترسم في المصحف

في المصحف وتسمي المحذوفات لانها حذفت من الاصل وهي وهي علي قسمين ما هو زايد علي الكلمة نحو اخرتني وتسالني وشبه ذلك وما هو لام الكلمة نحو ياتي في هود ونبغي في الكهف وشبهه وتكون في الافعال كهذه الامثلة وفي الاسما كالمهتدي والتلاق والتناد وشبه ذلك واعلم ان مذهب ابي عمرو في هذه الزوايد اثباتها وصلا وحذفها وقفا كما قال في التوجيه والحجة في ذلك انه وافق الرسم في الوقف ووافق الاصل في الوصل الا ان المخالفة من بعض الوجوه اولي من كلها وجملتها احدي وثلاثون وزاد السوسي واحدا وكلها بلا خلاف الا الكرمني واهانن وسياتي بيان ذلك ان شا الله **قوله** هذان الجواب الباد تسلن تهدين دعا اتبعن كيدون تخزون اولا **شرح** شرع هاهنا في تعداد الزوايد فذكر في هذا البيت تسعة مواضع وهي قد هدان ولا اخاف والجواب في الجر والباد ومن يرد ولا تسلن ما ليس لك وان يهدين ربي لاقرب وتقبل دعاء ربنا اغفر لي ومن اتبعن وقل للذين وثم كيدون فلا تنظرون ولا تخزون في ضيفي وقوله اولا تقييد الي هذه الاحرف بعني ان الزايد منهم انما هو الاول لان لهذه الاحرف نظاير في القران فقيده بالاول ليحترز به عما اتي من نظايرهم ثانيا او ثالثا علي ترتيب المصحف فانه ليس من الزوايد فاحترز بهذا من الاول من الذي اتي بعده علي ترتيب

المصحف وهو هذا في الاسرا واحترز بالجوار الاول وهو الذي في شورى
من ما اتى بعده في الرحمن وكورت واحترز بتسالن في هود من الذي في
الكهف وبيهدين فيها ايضا من الذي في القصص ودعاي في ابراهيم
من الذي في سورة نوح واتبعن في ال عمران من الذي في يوسف وكيدون
في الاعراف من الذي في هود وتخزون فيها من الذي في الحجر والباد لا نظير له
في الثلاث الاول على ترتيب المصحف هي الزوايد فلهذا قال ولا واتيا
الثواني فانها ثابتات الا الجوار في الموضعين وتخزون في الحجر فان اليا
فيه محذوفه باتفاق وصلا ووقفا **الاعراب** هدان خبر مبتدا
محذوف اي وهي هدان وما بعده معطوف عليه بحذف حرف العطف كما
تقدم واولا في اخر البيت منصوب على التمييز ويحتمل ان يكون صفة
لاحدها احذف من البواقي لدلالة هذا عليه **قوله** رحمه الله تعالى
وتؤتون اخوني تمدونني تتبعن يؤتين تعلمن المهتد معا يسر ياتِ لا
دعاني المناد اشركتموني اتبعوني اتمدونني اخشوني ولا الداع مجملا
وتسالن خافون ان كالجواب نغ كلا اتبعوني اكرمن قبل والو لا
شرح ذكر في هذه الابيات بقية الزوايد وهي تؤتوني موثقا في يوسف واخرتني الى
يوم القيامة في سبحان وانما لم يقيد بسبحان كما فعل الشاطبي لانه لا يلتبس
بالذي في المنافقين لتقدم ذكره في يات الاضافة او لان اليا فيه ثابتة فليس

من الزوايد

من الزوايد ان ترن انا اقل وما كنا نبغ فارتدا ويؤتين خيرا وتعلمن مما
علمت وهاولا في الكهف ولو قيد نبغ بالكهف لكان احسن لانه يلتبس
بالذي في يوسف في قوله تعالى ما نبغي هذه بضاعتنا الا انه متفق على اثبات
اليا فيه في الحالين ويمكن ان يجاب عنه بانه انما ترك تقييده لانه ذكر قبله
وبعده كلمات من سورة الكهف وهي ترن ويؤتين وتعلمن فاكتفى بذلك
عن التقييد او لان الذي في يوسف ليس من الزوايد لان اليا فيه ثابتة
ومن الزوايد المهتد ومن يطلق في الاسرا والكهف ولذا قال معا اي
الموضعين المصطحبين لانها في سورتين متلاصقتين فاستغنى عن تقييدها
في الاسرا والكهف بقوله معا فلا يرد الذي في الاعراف ويمكن ان يجاب
عنه بانه انما ترك تقييدها لانهما من الزوايد من اجل ان اليا فيهما محذوفة
في المصحف والذي في الاعراف ليس من الزوايد لان اليا فيه ثابتة في
المصحف فاكتفى بذلك عن التقييد وكذا الجواب في كل ما شاكله الا ان التقييد
احسن كما فعل في البيت الاول تقريبا على المبتدي لانه قد لا يعرف الرسم
ومن الزوايد يسري هنا اي ذكره في الفجر وياتي لا تكلم في هود ولهذا قيده
بلا النافيه بعده احترازا من الذي لم يكن بعده لا النافية نحو يوم ياتي
كل اناس فان اليا فيه ثابتة في الحالين ومن الزوايد دعاني فليستجيبوا لي
والمناد من مكان واشركتموني من قبل واتقون يا اولي الالباب ولهذا

قيده بيا النداء بعده احترازا مما لم يكن كذلك نحو فاتقون ولا تلبسوا
فان اليا فيه محذوفة بالحالين ومن الزوائد تهدوني بما اشركتموني
ولا تشتروا وقيده بولا بعده احترازا مما لم يكن كذلك وهو الذي في اول
المائدة فانه محذوف اليا في الحالين والذي في سورة البقرة فان اليا
فيه ثابتة في الحالين ومن الزوائد الداع وهو في ثلاثة مواضع واحد
في البقرة واثنين في سورة القمر ولهذا قال الداعي مثجلا اي جمعي
مطلقا ومن الزوائد تتبعن افعصيت في طه وخافون ان كنتم
وكالجواب وقد هدين واتبعون اهدكم واتبعون هذا صراط واشار
الى الموضعين بقوله كلا اتبعن احترازا من الذي في آل عمران فانه ليس من
الزوائد لان اليا فيه ثابتة وهو قوله تعالى فاتبعوني يحببكم الله
ومن الزوائد اكرمن واهانن اليهما اشار بقوله اكرمني قبل والولا
اي الذي يليه وفي هذين خلاف واليه اشار بقوله قبل قال صاحب التيسير
وخير ابو عمرو في اكرمن واهانن والماخوذ له فيهما بالحذف لانهما راس آيتين
والاعراب بين لان تؤتون وما بعده معطوف على ما تقدم ومثجلا
في اخر البيت حال من الداع واكرمن مبتدا وقيل خبره والواو في والولا
بمعنى مع والتقدير واكرمن قيل انه زايد مع الولا وهو اهانن قوله
لصالح اثبت يا فبشر عبادي الـ وانا ان خلف الوقف في النمل ارسلا

شرح

شرح ذكر ان السوسي انفرد بزيادة اليا في فبشر عبادي الذين فقيده
بفبشر احترازا من غيره واعلم انه خالف اصله في هذا الموضع فانه اثبته
وصلا ووقفا وهذا مفهوم من قوله اثبت لانه اطلق الاثبات فيعم الوصل
والوقف اما في الوقف فظاهر واما في الوصل فلا يمكن اثباتها الا بعد تحريكها
لاجل الساكن بعدها وهو لام التعريف ويا المتكلم لا يتحرك الا بالفتح كما هو
معلوم ففتح اليا لم يذكره الا انه مفهوم من كلامه وقوله واتان خلف الوقف
في النمل ارسلا هذا ما بقي من الزوائد وهو فما اتان الله وقيد بالنمل احترازا
من الذي في مريم في قوله تعالى واتاني الكتاب لان اليا فيه ثابتة تقدم ذكرها
في يا المتكلم ولا يمكن ايضا اثبات هذه اليا في الوصل الا بعد تحريكها لاجل
الساكن بعدها كما تقدم واختلف عنه في اثباتها في الوقف فروي عنه
حذفها واثباتها وهذا اشهر قاله في التيسير واليه اشار بقوله خلف
الوقف وقوله ارسلا اشارة الى ان الخلاف في آتاني ارسل الى ابي عمرو فلا يلتبس
ان هذا الخلاف عن السوسي خاصة لان الارسال هاهنا بمعنى الرواية يقال
حديث مرسل عن فلان اي مروي الاعراب لصالح جار ومجرور واثبت
فعل امر ويا مفعول وبشر مضاف اليه والتقدير اي اثبت يا فبشر كائنا
لصالح فصالح متعلق باثبت وخلف الوقف مبتدا ثان وارسلا خبره والجملة
خبر عن آتاني مبتدا وتقدير البيت واتاني خلف الوقف ارسل في النمل قوله
واشكر يا اشركم وبالهامو سلا وبنصركم بادي جلا شرح ذكر ان

ابا عمرو سكن الراء من يأمركم وهو المراد بقوله واسكن بأمركم لانه لا يأتيا
في الكلمة ساكنين غير الراء فانه لم يقيدها وقوله وبالهاء مرسلا اي
مروي اشارة اي ان يأمركم باسكان سواء كان بخطاب المخاطب نحو يأمركم
ان تذبحوا او بالغائب نحو يأمرهم بالمعروف او بالنا نحو ام تأمرهم وكذلك ايضا
سكن الراء من يشعركم والراء من ينصركم وكذلك الهمزة من بارئكم واليه اشار بقوله
بارئكم جلا اي انكشف وظهر الاسكان في هذه الافعال هو المروي عن ابي
عمرو وهو رواية العراقيين وغيرهم عنه قال صاحب التيسير وبذلك قرأت
على فارس بن احمد عن قراءته على ابي طاهر انتهى الاعراب واسكن يأمركم
فعل وفاعل ومفعول الفاعل مستتر والها معطوف على يأمركم ومرسلا
حال منه ويشعركم معطوف على يأمركم وكذا كلما بعده بحذف حرف العطف
للضرورة والجلا صفة لبارئ قوله وبعضهم اخفى لحفص وصالح
يسكن ارنا وارني وقد تلا باخفايها حفص شرح ذكر ان بعض
اهل الاداء قرا لحفص الدوري في هذه الافعال المتقدمة وهي ينصركم
ويشعركم ويأمركم ويأمرهم وشبهه وفي بارئكم الموضعين بالاخفاء وهو
اختلاس الحركة اي خطفها فيختلس ضمة الراء من يأمركم وشبه ذلك وكسرة
الهمزة من بارئكم وبعض المشايخ يعبرون عن الاختلاس بالروم وهو
النطق ببعض الحركة وهذا الاختلاس هو رواية البغداديين عن حفص

قال في

قال في التيسير وهو اختيار سيبويه وقوله وصالح يسكن يعني ان السوسي
تفرد بسكون الراء في ارنا وارني حيث وقع وحفص الدوري بخلفه وهي
روايته عن اليزيدي عن ابي عمرو الاخفا هو الاختلاس كما تقدم والى ذلك
اشار المصنف بقوله وقد تلا باخفايها حفص الاعراب وبعضهم مبتدا
واخفى خبره ولحفص متعلق باخفى وصالح مبتدا ويسكن خبره وارنا
مفعول يسكن وارني معطوف عليه وقد تلا اي قد قرأ وحفص مفعول
تلا وباخفايها متعلق به قوله وخا يخصمون وعين نعما بهدي فتى العلا
شرح ذكر ان فتى العلا وهو ابو عمرو قرأ في يخصمون وعين نعما وها يهدي
بالاختلاس فيهم فاما نعما فهي في موضعين في البقرة والنسا قال صاحب التيسير
وكان ابو عمرو يكسر النون في نعما ويخفي حركة العين في الكسرة ويجوز اسكانها
وبذلك ورد النص عنه وعن قالون واي يا ردا الاولا فتح اماها يهدي
وخا يخصمون فالمنصوص عنه فيهما الاختلاس خاصة قال صاحب التيسير
قال اليزيدي كان ابو عمرو يشم الهاء في يهدي شيئا من الفتح فهو نقل غريب
لان الفتح لم ينقل فيه عن القرا لا روم ولا اشمام والله اعلم الاعراب
فتى العلا فاعل بفعل محذوف اي اخفا فتى العلا خا يخصمون وما بعده معطوفا
بحذف حرف العطف ويحتمل ان يكون خا يخصمون مبتدا وما بعده
معطوف عليه والخبر محذوف والتقدير وخا يخصمون وعين نعما

وهابهدي اخفاها فتي العلا ويجوز ان يكون فتي العلا مبتدا والخبر محذوف اي وفتي العلا كذلك اي كالجخصون وما بعده **قوله**

وقد كملت ستين بيتا ثلاثه فللعيب اصلح واصفح واعف والغفلا
وناظمها ابن لابن وهبان احمد يصلي بعيد الحمد والشكر مكملا

شرح ذكر في هذين البيتين ان القصيدة قد كملت بعون الله وان ابياتها ثلاثه وستون بيت في غاية الاختصار واذا كانت كذلك فان تجد فيها من عيب او خلل فاعتذر عنه واصفح ولا تواخذ به لان الكمال انما هو لله وقوله وللعيب اصلح اي اصلحه بدعا اليه واعتذار عنه لا ان تغيره بلفظ اخر انما هو كما قال الشاطبي وان كان خرقا فادركه بفضله من الحلم والنظم ترتيب الشي يقال نظمت الدر في العقد اذا رتبته واستعير هاهنا لترتيب المسايل بعضها مع بعض وهو اخص من التاليف لان التاليف قد يكون مرتبا وغير مرتب بخلاف النظم واسم الناظم رحمه الله احمد ابن وهبان النزيل بحماه المحروسة وختم القصيدة بالحمد لله والصلاة على نبيه كمبتدا ها فقال مصلي بعيد الحمد والشكر مكملا الا انه زاد الشكر هاهنا لما تقدم ان الشكر لا يكون الا على نعمة فلما انعم الله عليه بكمالها حمد الله وشكره على ذلك والله اعلم **الاعراب** وقد حرف تحقيق مع الماضي ويأتي للتقريب

وكملت فعل

قد

بلغ

كملت فعل ماض وستين مفعول او نايب عن المصدر وثلاثه مبتدا ومنها خبره وسكن عينه اما للضرورة او على لغة البا والجملة في موضع الحال من الضمير في كملت وواو الحال محذوف والتقدير وقد كملت كاملا ستين ومنها ثلاثه وللعيب متعلق باصلح وناظمها مبتدا وابن ابن وهبان واحمد لا ينصرفان الا انه صرف الثاني للضرورة وهو جايز باتفاق وعكسه مختلف فيه وهو منع الصرف للمنصرف واحمد بدل من ابن وهبان او عطف بيان ومصل حال حذف ياؤه للضرورة لانه منقوص وكان حقه نصب اليا وبعيد الحمد متعلق به ومكملا حال ايضا وصاحب الحال فيهما ابن وهبان اي مصليا بعيد الحمد ومكملا له والله اعلم

فصل اعلم ان هذه القصيدة مبنية على بحر الطويل وهي من ثمانية اجزا خماسي وسباعي وهي فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ولذا في الشطر الثاني الا ان عروضه لا يستعمل الا مقبوضا والقبض حذف الخامس الساكن سوا كان بين خماسي او سباعي وضربه يستعمل تاما ويستعمل محذوفا والحذف حذف السبب الخفيف من مفاعيلن فيبقى مفاعي فينقل الى فعولن ويلزمه الردف ويستعمل مقبوضا وعلى القبض بنيت هذه القصيدة والعروض في الاصطلاح اسم للجزو الرابع وهو اخر الشطر الاول والضرب اسم للجزو الثامن هو اخر البيت والقبض جايز في هذه الاجزا كلها

بلغ

ما لم مكفوفة واللام حذف الثاني الساكن ثم ما تعاقبان فاذا وجد القبض
لم يوجد الكف واذا وجد الكف لم يوجد القبض ويجوز ايضا في هذا البحر
الثلم بفتح اللام وسكونها وهو عبارة عن حذف الحرف الاول من فعولن
ولا يكون الا في اول البيت واختلف النقل عن الخليل في جوازه في اول الشطر
الثاني فحكى الكاتب عنه الجواز وحكى الدميم المنع ويجوز ايضا في هذا
البحر الثرم بسكون الرا ونقل فتحها وهو عبارة عن اجتماع القبض والثلم
في فعولن فيبقى عول بحذف الاول وهو الثلم وحذف الخامس وهو القبض
ولا يكون ايضا الا في الجزء الاول في اول البيت واختلف في جوازه في الجزء
الاول من الشطر الثاني فمنعه الخليل واجازه الاخفش وفي هذا كفاية
وبالله التوفيق قد انتهى بعون الله شرح ما قصدناه وقد جاوز الحد
على وفق ما اردناه والشكر لله على توالي نعماه والصلاة الدايمة على سيدنا
محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى اله واصحابه الطيبين الطاهرين صلاة
دايمة الى يوم الدين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وحسبنا الله ونعم
الوكيل علقها لنفسه ولمن شا الله من بعده العبد الفقير الى الله اللطيف
الخبير علي بن محمد احمد يعقوب الازلي المقري اللهم اعف عنه وعن والديه
والاقارب واخوانه في الله تعالى ومشايخه وسائر المسلمين وكان الفراغ من [illegible]
نهار الجمعة بعد الصلاة في [illegible] من شهر شوال [illegible]

الحمد لله العظيم المعبود الكريم المقصود الواحد الماجد الفرد الصمد
القديم الموجود المتعالي عن الامثال والاشكال والجهات والحدود
الذي تفرد بالبقاء واوجد كل موجود ورفع السما الى العلو بغير
علاقة ولا عمود وسطح الارض على الفرش الممدود احتجب بالكبرياء
وتعالى عن الآبا والابنا والجدود جاد وانعم ومنح فالكرم وتفرد بالقدم فليس
بوالد ولا مولود صنع فاتقن وافرح واحزن واحل وحرم واحسانه
غير محصور ولا محدود رزق الطايع والعاصي والداني والقاصي والمومن
والفاجر والمقبول والمطرود على الافتقاد ونهى وامر وملك فقهر ولم
يحتج الى اعوان ولا جنود يبصر دبيب النملة السودا في الليلة
الظلما على الحجر الجلمود ويسمع وقع الطل على ورق الغصن الاملود
استوى على العرش رب الكبير شديد ينزل كل ليلة الى السما الدنيا
والخلايق رقود فيقول هل من سايل هل من مستغفر انا الرحيم الودود
انزل الكلام القديم فهو الصراط المستقيم وحبل الله الممدود
وفق من احب لطاعته ووعدهم بجنته فقال لهم من غير ملام ادخلوها
بسلام ذلك يوم الخلود احمده وهو المشكور المحمود واشهد
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة ادخرها ليوم الورود
واشهد ان محمدا عبده ورسوله صاحب اللواء المعقود والحوض المورود

الذي ارسله بالهدى ودين الحق فأعلى منار الايمان واقام الحدود
ونصح الامة وكشف الغمة وبذل المجهود صلى الله عليه وعلى آله
الركع السجود صلاةً دائمةً بلا نفود وعلى السيد الكبير
والصاحب الوزير الزكي النحرير الامام ابي بكر الصديق الخل الودود
وعلى الذي امر بالمعروف وعن المنكر نهى واظهر كلمة التوحيد
وعمل بها وبلغ اقصى درجات الفضل والنهى امير المومنين عمر
ابن الخطاب الذي فتح البلاد وبسط العدل واقام الحدود وعلى
صاحب الفهم والعلوم القتيل المظلوم الشهيد المعصوم امير
المومنين عثمان ابن عفان محيي الليل بالتلاوة والركوع والسجود وعلى
الذي فض جموع المشركين فضًا ودحضهم بالغار دحضًا امير المومنين
علي ابن ابي طالب الذي فهو الاسد الاسود وسلم تسليمًا كثيرًا
(جالايهم ولا [illegible])
ايها الناس اين من [illegible] الملك وجند الجنود اين الوالد والمولود
اين الصديق والرفيق والحبيب والودود اين اصحاب [illegible] واصحاب
الاخدود اين قوم نوح وعاد وثمود هجم والله عليهم الموت فاخلى
منهم المعاهد والتي العهود ونقلهم من ظهور الجياد وصدور المجالس
الى بطون المقابر وظلمة اللحود وحلوا بعد الورود مع الدود فاكل
منهم الجاحد وبدا في الجلود واقسم ان لا يبقى على العظام شيء من (المقدود)

اللحم ولا من الجلود وتقطعت منهم الامال وتمزقت الاوصال
وجعلوا تحت ثقل الاعمال الى يوم الخلود ان في ذلك
لآيةً لمن خاف عذاب الآخرة ذلك يومٌ مجموعٌ له الناس
وذلك يومٌ مشهود خطبة ثانية
الحمد لله الذي حمدنا ما اكرم نبينا وابين كتاب واصدق [illegible]
الذي جعل الاسلام دينا والقران اماما والكعبة قبلة
استتبع نعمته واجزل رحمته واوسع فضله الدائم
الابدي الباقي السرمدي بلا (بعده زوال) [illegible] الكريم
الذي يقبل التوبة ويضاعف الحسنة ويعفو عن السيئة
ويغفر الزلة السميع الذي يسمع حنين الجنين
في بطن امه وصرير القلم على اللوح وعمله البصير
الذي يبصر في الديجور على صفائح الصخر [illegible]
امواج البحر [illegible] اثار دبيب النمل احمده حمدا [illegible]
[illegible] واشهد ان لا اله الا الله وحده [illegible]

الا من توكل له شهادة تميل بالعمل يوم القيامة اخرج حلوه واصبر
المحمد الشدة وقد له شرفه وكرمه واجلوه صلى الله عليه وسلم وعلى
آل محمد ما دامت الارض والسماء [illegible] يا آدم اتبعني [illegible]
ولم تبق منه التوبة فسلم نحو العاجلة ولم [illegible] حال نفس
الكتاب وتعلمه بحث البلي بالقلب خسر دار الدنيا تنغيصا وجعلهم
فاتقوا الدنيا لم تغررك الخضرة فلا شيء حلوة والاحزان جليه باس
شغله ولده وماله عن من اليه في القيامة ماله [illegible]
ربنا يا ايها الذين امنوا لا تلهكم اموالكم ولا اولادكم عن ذكر الله
ما [illegible] الا [illegible] ولا تنقل لغير المعصية [illegible]
[illegible] اليه ولكن [illegible] من التوبة [illegible]
[illegible] الشيطان [illegible] التوبة [illegible] من المعصية [illegible]
[illegible] الشيطان في نفسك [illegible] عقل [illegible]
ما [illegible] الله [illegible] وبين الشيطان [illegible]
[illegible] يا ايها الذين الم اعهد اليكم يا بني آدم انه [illegible]
الشيطان [illegible] من خلق [illegible] الله [illegible]
[illegible] وكم [illegible]

46

الحمد لله وحده [illegible]

على الضعيف والذي عند الله اضعف من عمله انما [illegible]
ولا [illegible] يا احد [illegible] غفلة ولو [illegible]
[illegible] بين يديه [illegible] العظيم [illegible] عند [illegible]
[illegible] للسؤال [illegible] بالقبلة كان [illegible] عند السؤال
[illegible] من [illegible] الخلق و[illegible] الاسماع [illegible]
[illegible] القلوب [illegible] الناس [illegible]
[illegible] ونادى مناد [illegible] الرجل [illegible] في [illegible]
[illegible] وفاز المخلصون [illegible]
فاستمع [illegible] لا [illegible] في [illegible]
على [illegible] الموحد [illegible]
[illegible] الله [illegible] السبيل [illegible]
ولا [illegible] ان [illegible] ان رجوتنا [illegible]
[illegible] لله [illegible] العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه أرجوزة تشتمل على نزول القرآن الكريم
ما نزل بمكة شرفها الله وما نزل بالمدينة على ساكنها [illegible]

قال الفقير الخاضع الضعيف ۰ محمد برحمة اللطيف

الحمد لله الذي أنشأ الفطر ۰ وأنزل الذكر على خير البشر

صلى عليه الله من مختار ۰ وآله وصحبه الأبرار

وبعد هذا فاستمع مسترسلا ۰ بمكة وطيبة ما أرسلا

أم القرآن بالمدينة نزلت ۰ وقيل في مكة فاسمع ما ثبت

وقيل قد تكرر النزول ۰ وقد أتى بفضلها الرسول

والبقرة يا صاح بالمدينة ۰ وآل عمران لها قرينة

وهكذا النساء ثم المائدة ۰ فاغنم الفوائد وفز بالفائدة

وسورة الأنعام والأعراف ۰ مكيتان نقل بلا خلاف

وسورة الأنفال وسط يثرب ۰ وهكذا التوبة لا تجنب

ويونس بمكة استقرت ۰ وهكذا هود فقد استمرت

ويوسف بمكة يا حاذق ۰ ثمت إبراهيم قل يا صادق

والخلف قل في الرعد يا حرير ۰ وخف وجادت أنها المعروف

والحجر والنحل مع الإسراء ۰ الكل مكي بلا امتراء

والكهف ثم مريم وطه ۰ والأنبياء بمكة فاقراها

واقرأ خليل سورة الحج وقل ۰ بيثرب نزولها والأول

وقيل في مكة إلا قوله ۰ هذان خصمان فحقق نقله

إلى انتهائها فاك الآيات ۰ فافهم فهذا غاية الإثبات

والمؤمنون نزلت بمكة ۰ والنور بالمدينة اسمع وانتبه

وسورة الفرقان في مكة لقد ۰ نزولها فانقل لها فقد حررت

والشعراء أيضا من المكي ۰ فانقله نقل الحاذق الذكي

واستثن منها أربعا بلا مرا ۰ وهي التي يذكر فيها الشعرا

ومن هنا نقل إلى الأحزاب ۰ الكل مكي بلا ارتياب

سوى الذي قد قيل في لقمان ۰ وسورة السجدة يا ذا الشان

وسورة الأحزاب بالمدينة ۰ قد أنزلت بالرغب والسكينة

واقرأ يس وصاد إلى القتال ۰ الكل مكي على التوالي

وقيل إلا قوله في الزمر ۰ فافهم مقالي واكتبه واسطر

قل يا عبادي الذين أسرفوا ۰ والآيتين بعد ذاك فاعرفوا

وسورة القتال والفتح معا ۰ أنزلتا بطيبة فاستمعا

والحجرات هكذا يا صاح ۰ فافهم كلامي واغتنم إيضاحي

ومن هنا فقل إلى الحديد ۰ الكل مكي بلا [illegible]

وسورة الحديد مع تبارك * من بعدها بيثرب فعال

ثم اجتزاء لي نشر خلا والحشر * وأصغ الى ما قلته بالعقل

وسورة المزمل مع القيامة * الكل مكي على السلامة

وسورة الانسان فيها الخلف * وعرفها بذكروا فعم العرف

والمرسلات انزلت بلا مرا * بمكة وقيل فيها يجري

والجزء المعروف بالمفصل * مكي الا ما اقول فاعقل

لم يكن والنصر بالمدينة * والخلف في الاخلاص فاسمع وانتبه

والفلق اذكرها مع الناس قل * بيثرب انزلتا ولا انزل

وقد بيناها الفوائد التفصيل * والحمد لله على التنزيل

ثم صلوة ربنا القدير * على النبي المصطفى النذير

والآل والعترة والاصحاب * ما انزل القطر من السحاب

تمت والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

كن في التراب ترابا ونهود * وهيا لكم كواهل وقدود

وعايشوا فيه خيرت وتبدلت * وشوالف ونواظر وخدود

واعين واجابة وحبابيب * وسرافق وسوائق وقدود

هذا البلا اركانهم فتهدمت * وسعى الى البدن المنعم دود

لعبت بهم ايدي المنون فاصبحوا * صرعى فهم تحت التراب همود

وهيا لكل

باب عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد في مرسوم المصحف الكريم نظم الشيخ الاجل الامام العالم العلامة المقرئ المجود أبي القسم بن فيرة بن أبي القسم خلف بن أحمد الشاطبي ثم الرعيني المقرئ رضي الله عنه وارضاه

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام المقرئ المجود ابو القسم رحمه الشاطبي الرعيني ثم المقرئ رضي الله عنه وارضاه

الحمد لله موصولا كما أمرا * مباركا طيبا يستنزل الدررا

ذو الفضل والمن والاحسان خالقنا * رب العباد هو الله الذي قهرا

حي عليم قدير والكلام له * فرد سميع بصير ما أراد جرى

أحمده وهو أهل الحمد معتمدا * عليه معتصما به ومنتصرا

ثم الصلوة على محمد وعلى اشياعه * ابدا تندى بدا عطرا

وبعد فالمستعان الله في سبب * يهدي الى سنن المرسوم مختصرا

علو علاقته اولى العلائق اذ * خير القرون اقاموا اصله وزرا

وكل ما فيه مشهور بسنته * ولم يصب من اضاف الوهم والغيرا

ومن روى ستقيم العرب السنها * لحنا به قول عثمان فما شهرا

لو صح لاحتمل الإيماء في صور فيه كلحن حديث ينفث الدررا
وقيل معناه في أشياء لو قرئت بظاهر الخط لا تخفى على الكبرا
لا أوضعوا وجزاؤ الظالمين لأذ بحنه وبأييد ما فهم الخبرا
واعلم بأن كتاب الله خص بما تاه البرية عن إتيانه ظهرا
من فاز منهم مع حث نصرتهم وفرط الدواعي فلم يستنزلوا الدرا
كم من بدائع لم توجد بلاغتها إلا لديه وكم طول الزمان يرى
ومن يقل بعلوم الغيب معجزة فلم نرى عيبه عيبا ولا أثرا
إن الغيوب بإذن الله جارية مدى الزمان على سبل اجلت سورا
ومن يقل بكلام الله طالبهم لم يحل في العلم وردا ولا صدرا
ما لا يطاق فمن يعجز كلفته لجائز ووقوع عضلة البشرا
لله در الذي تأليف معجزه والانتصار له قد أوضح الغررا
ولم يزل حفظه بين الصحابة في علا حياة رسول الله مستدرا
وكل عام على جبريل يعرضه وقيل آخر عام عرضتين قرا
إن اليمامة أهواها مسيلمة الكذاب في زمن الصديق إذ خسرا
وبعد بأس شديد حان مصرعه وكان بأسا على القراء مستعرا
نادى أبا بكر الفاروق خفت على القراء فادرك القرآن مستطرا
فأجمعوا جمعه في الصحف واعتمدوا زيد بن ثابت العدل الرضى نظرا

فقام فيه

فقام فيه بعون الله يجمعه بالجد والحزم والنصح الذي بهرا
من كل أوجهه حتى استتم له بالأحرف السبعة العليا كما اشتهرا
فأمسك الصحف الصديق ثم إلى الفاروق أسلمها لما قضى العمرا
وعند حفصة كانت بعد فاختلف القراء فاعتزلوا في أحرف زمرا
وكان في بعض مغزاهم مشاهدهم حذيفة فرأى من خلفهم عبرا
فجاء عثمان مذعورا فقال له أخاف أن يخلطوا فأدرك البشرا
فاستحضر الصحف الأولى التي جمعت وخص زيدا ومن قريش نفرا
على لسان قريش فاكتبوه كما على الرسول به إنزاله انتشرا
فجردوه كما يهوى كتابته ما فيه شكل ولا نقط فيحتجرا
وسار في نسخ منها مع المدني كوف وشام وبصر تملأ البصرا
وقيل مكة والبحرين مع يمن ضاعت بها نسخ في نشرها قطرا
وقال مالك القرآن يكتب بالكتاب الأول لا مستحدثا سطرا
وقال مصحف عثمان تغيب لم نجد له بين أشياخ الهدى خبرا
أبو عبيد أولو بعض الخزائن لي استخرجوه فأبصرت الدما أثرا
ورده ولد النحاس مقتفيا ما قبله وأباه منصف نظرا
إذ لم يقل أحد إلا احتمالا كذا ما لا يفوت فيرجى طال أو قصرا
ومن نافعهم في رسمهم وأرى عين الخلف في بعض الذي أثرا

ولا تعارض مع حسن الظنون فطب صدرا وحيا بما عن كلهم صدرا
وهاك نظم الذي في مقنع عن أبي عمرو وفيه زيادات فطب عمرا

باب الاثبات والحذف وغيره مما تعلق بالسور من
الفرش إلى سورة الأعراف

بالصاد كل صراط والصراط وقل بالحذف مالك يوم الدين مقتصرا
والساه الالف الرسوم همزتها او مدة وبياء موئلا نسرا
وان تبوا مع السوأى تبوأ بها فصورت الثاني للقاسم بوا
وصورت طرفا بالواو مع ألف في الرفع في الحرف وفي غالب خطرا
واحذفهما بعد فادارءتم وسكن هنا ومعا يخادعون جرى
وقاتلوهم وافعال القتال بها ثلثه قبله تبدوا المين نظرا
هنا وبصطه مع مصيطر وكذا المصيطرون بصاد مبدل سطرا
وفي الامام اهبطوا مصرا به ألف وقل وميكال فيه حذفها اشتهرا
ونافع حيث وعدنا خطيئته والصاعقة الريح تفدوهم هنا اعتبرا
معا فرهان مع مضعفة وعاهدوا وهنا تشابه اختصرا
يضعف الغالي فيه كذا وكيلة ونافع بالحرمين ذا أرى
والحرف في با إبراهيم قل هنا شام عراق ونعم العرف با انتشرا
أوصى الامام مع الشامي والمدني شام وقالوا اتخذ الواو وقبل يرى

فادارأتم

ي

قل

يقتلون

يقتلون الذين الحذف فيه معا طيرا عن نافع وقرا
وقاتلوا ولكن مع ربلع كتب الله معه معا وعفر حصرا
مراغما قتلوا الانسان بها احرفا السلم رسالته معا اثرا
وبالغ الكعبة احفظه وقل قيما والاوليين واكالون قد ذكرا
وقل مسكين عن خلف وهود بها وذي ويونس الاولى سحر خبرا
وسارعوا الواو مكي عراقية وبا وبالزبر الشامي فشا خبرا
وبالكتاب قد جا الخلاف به ورسم شام قليلا منهم كثرا
ورسم والجار ذا القربى بطائفة من العراق عن الفراء قد نورا
مع الامام وشام يرتدد يدل وقبله ويقول بالعراق نبرا
وبالغداة معا بالواو كلهم وقل معا فارقوا بالحذف فاعتبرا
وقل ولا طائر بالحذف نافعهم ومع أكابر دارسهم نشرا
وقل لو الحب عن خلف وطلعها اللؤلؤ انجيتنا في بابه اختصرا
لدار شام وقل أولادهم شركائهم بيائه مرسومة نصرا

من سورة الأعراف إلى سورة مريم عليها السلام

ونافع بلطائف معا وطائرهم بالحذف مع كلمتيه نبي ظهرا
معا خطيئات والايات بها عنه الخبيث حرفاه ولا كدرا
هنا وفي يونس قل سحر الساحر في ألف به الخلاف يرى

تخالق

وياورينا بخلف بعده ألف وطاطا بن أيضا فاز المخبرا
ويضطله باتفاق مفسدين وقال الواو شائعة مشهورة أثرا
وحذف واو وما كنا وما يتذكرون باه وأجمعكم له زبرا
ومع فلا أبلج في فصلت أماناته مع سبحان الله الأولى نافع أثرا
ومع خلاف وزاد اللام ألف لنا لأوضعوا خلالكم واجمعوا أثرا
لأاذبحن وعن خلف معا لا إلى منجيها أخرا مكنهم زبرا
وفي لنظر حذف النون رد وزانا لننصر عن منصور انتصرا
عنابت نافع وآيه معه وعنه بينت في فاطر فطرا
وفيه خلف وآيات به الف الإمام حاشى بحذف صح مشتهرا
وبالذي غافر عن بعضهم الف وها هنا ألف عن كلهم بهرا
وسوف نوتي بها والأنبيا حذفوا والكفر الحذف فيه في الإمام جرى
لا تايئسوا ومعا يايئس بها ألف في استيئس استيئسوا احد وتسايرا
والريح عن نافع ونحوها اختلفوا وبابئيم وذا الخلف مستطرا
بالحذف طيره عن نافع ويا وكلاهما الخلف والياء ليس فيه نرا
سحار فاحذف وحاش بعد ما هنا وقال مك وشام قبله خبرا
مرودرا كه مع ليحكم بحذف نافع كلمت وفي أعتبرا
وفي خراجا معا والريح خلفهم وكلهم خراج في النبوت فرا

أثرا

سار الإمام

كل

كل بلا ياء أنوني ومكني مكي ومنها عراقي بعد خيرا أرى

ومن سورة يوسف عليه السلام إلى سورة ص

خلف واختير حذف الكل واختلفوا بلا تخف نافع تساقط
بسارعون جزاء الغيب واتفقوا على حرام هنا والبشر فيه مرا
وقال الأول كوفي وفي أولم لا وا وفي مصحف المدني مستطرا
معاجزين معا يقتلون نافع بذا مع خلف وفي نفرا
وسمرا وغلها والعظم لنافع وقل كم وقل إن كنو أثرا
لله في الآخرين في الإمام وفي البصري قل الف بزيدها الكبرا
بشركا اختلفوا والريح كلهم ذريته نافع مع كلما الخزيا
وننزل النون مكي وحاذر فارهين عن خلفهم مع حاذرون شرك
والشام قل موتكو المدين وباينتي النون مكي بها جهرا
أبانا نافع بالحذف طيركم وادارك الشام فيها الناسطرا
معا بهادي على خلف وسطره بسحران قل نافع بفارغا فقصرا
مكنهم فالموسى نافع يعلمه آيه وله فصله ظهرا
تصاعر اتفقوا تظاهرون له ويسألون بخلف عالم اقتصرا
للكل يعد كذا أو في مساكنهم عن نافع وبجازي قدر ذكرا
كوفي ولعلت والخلق في فكهين الكل اثرهم عن نافع أثرا

أختصرا

عن

كلا

[illegible] الى آخر القرآن

عن نافع كذبت عليه بخلاف ناصرو في سورة الشام فذ نصرا
أشكر مثلم له أو أن يكونسه والحذف في كلمت نافع نشرا
مع يونس ومع الكريم واتفقوا على السموات في حرفين ذو وسرا
لكن في فصلت ثبت أخيرها والحذف في تراب نافع شهرا
عنه أشلورة والريح والمدني عنه بما كسبت وبالشام حرك
وعنهما نشهد يا عبادي لا وهم عبا لا يحذف الكل فذ ذكرا
اخسانا الكمر الكوفي ونافعهم بقدر حذفه اثره خصرا
ونافع عهد اذكر خلفا بالخلا نهم وذا العصف شام ذو الجلال قرا
تكذبان بخلف مع موافع دع للشام والمدني هو الغني ذ را
وكل الشام إن تظاهرا حذفوا وإن تدارك عن نافع ظهرا
ثم المشارق عنه والمغارب قل عليهم مع ولا كذابا اشهرا
فإنما اختلفوا جمالت ونحذف كلهم القاصرات سطرا
وحتى أندلس تزيده الناصع والمدني ربما عنوا شبرا
حسابه ونصحيح كبير قل وفي عبادي شكري نافع كثرا
ولا يخاف بقاء الشام والمدني والصادع تصبير بحج البسرا
وفي أرب الذكر لشام اختلفوا وقل جميعا يهدا نافع حشرا

مع الظنون

مع الظنون الرسولا والسبيل الذي في الاحزاب بالالفات في الامام
بهود والنجم والفرقان كلهم والعلمون ثمود اطيعوا دفرا
سلاسلا وقواريرا معا ولدى البصري في الدار خلف شار شهرا
ولولوا كلهم في الحج واختلفوا في فاطر وبنثبت نافع نصرا
وفي الامام سواه فبلاد والف وقيل في الحج والانسان تم ادري
للكوفي والمدني في فاطر الف والحج ليس عن القراء فيه سرا
وزيد للفصل او للهمز صورته والحذف في نونا شا وشو عرا

باب الحذف في كلمات يحمل عليها اشباهها

وها هنا في الالفات حذف كلهم واحمل على الشكل كل الباب معتبرا
ذكرا او يكلوا الرود الزها با والسلم مع التي فرد عززا
مسجد واله مع ملسلة واذكر سلار والزجل معتبرا
ولاحلل مسكن الضلل حال ان الكلالة والخلق لا كررا
سلالة وعلم والبطل احلل والحل وفي بابن لامين هذا الحرف
وفي اللتي اذا ما لم يكن طرفا كسحرن اضللنا فطب صدرا
ونحو نون ضمير الفاعلين كانبنا وردنا وعلمنا جلا اخصرا
وعلما وبلغ والسلسل والشطن انلك يسلطهم تظرا
واللعون مع الللت القيمة اصحاب خليق انهر صف نهرا

أو ايتامى نصارى فاحذفوا وتعالى كلها وبغير الجن لان جرى
حتى بلا فوا املا فوه مباركا احفظه ملا فيه باركنا وكن حذرا
وكل ذي عدد نحو الثلاث ثلاثة ثلاثين واذن الكل معتبرا
والحفظ في الانفال في الميعاد شعائر بعد ونمل والنباء عطرا
وايه المومنون ايه الثقلان ايه الساحر احضر كالذي سحرا
كتاب الا الذي في الرعد مع اجل والحجر والكهف في ثانيهما غبرا
والنمل الاولى وقرآنا ومعا بيونس الاولين استثن مع مرا
في يوسف وخصص قرآنا وزخرفه اولهما وباثبات العراق برى
وغير اخرى الذريات بدا والكل والفعل بالمع مسطرا
والاعجمي ذوا الاستعمال خصص وقل طالوت جالوت بالاثبات مغتفرا
ياجوج ماجوج في هاروت ثبت مع ماروت قارون مع هامان مشتهرا
داوود ثبت اذا وارا به حذفوا واحذف قل اسرائيل محتبرا
وكل جمع كبير الدور كالكلمات النقلات ونحو الصالحين د را
سوى المشدد والمهموز فاختلفا عند العراق وفي الثاني فذكرا
وما به النار عام حذفها كالقا الحلت وعن خلل الريوم نشرا
واكتب تراءا اوجا نا بواحدة تبوأ الجنا ما مع النظرا
نادراي ومع اولى النجم ثالثه بالياء مع الف السوأى كذا سطرا

وكلما اذ

وكلما زاد اولاه على الف مواحد فاغمزه من برقه النظرا
الآن ءانتم ءانت وزد قل اتخذتم وردد من وصفها غمرا
لاملان اشمازت وامتلات لدى جل العراق اطمانوا المسيهورا
للدار واتوا فاتوا واسلوا فاسلوا في شكلهم وبسم الله لا بشرا
وزد بنوا الفا في يونس ولدى فعل الجميع وواو الفرد كيف جرى
جاءو وباءو احذفوا فاءو واسعوا تبوا عتوا عتوا وقل سعوا الخيرا
ان يعفو الحذف فيه دون شابرها يعفو بتلو مع لن يدعوا النظرا

باب من الزيادة

في الكهف تستن لشاىء بعده الف وقوله في كل شيء لا شى معتبرا
وزاد في مائتين الكل مع مائة وفي ابن ابنائها وصفا وفل خبرا
لتسفعا وليكونا مع اذا الف والنون في وكاين كلها زهرا
ولايكة الايان الحذف ثالثهما في صاد والشعرا طيبا نحرا

باب حذف الياء وثبوتها

وتعرف اليا في حال الثبوت اذا احفت يحذفونها لحد ما مسطرا
جئت ارهبون اتقون تكفرون اطيعون اسمعون وخافون اعبدون طرا
الا بتيه والداعي دعان فكذبون سوى هود تخزون وعيد عرى
واخشون الا ولا تكلمون يكذبون لا واد عاي يقتلون مرا

وفي هدان وفي يدبر مع ندري تسئلن في هود مع يأت بها وقرا
وتشهدون ارجعون ان يردن نكير يعدون ما آتين مع تمدونن بمال درا
عباد يردن ينقذون تعلمن والباد إن ترن وكالجواب جرا
في الكهف يهدين نبغ ويؤت بها الخربي المهتدي قل فيهما زهرا
يهدين يسقين ويؤتين يحيين تستعجلون عقاب أو حضرا
ينقذون ننج المؤمنين فهاد الحج والروم واد الواد لمن ترى
أشركتمون الجوار كذبون فارسلون صال في اتبعن يلي القمرا
أهانن سوف يؤت الله الرحمن إن تحضرون ويغفر الجوار إذ يسرا
يسري يناد المنادي تفضحون وترجمون تسمعن فاعتزلون سرى
دعني يكذبون ليعبدون ويطعمون والمتعال فاعل معتبرا
وخص في العمران من اتبعن وخص في اتبعون غيرها سورا
بشر عباد التلاق والتناد وتقربون مع تنظرون وعن عضها نصرا
في النمل آتان في صاد عذاب وما لأجل تنوينه كهاد اختصرا
وفي المنادي سوى يا رب آخرها والعابدون وخلا الزخرف انتقرا
آبلا فهم واحذفوا إحديهما كرءيا خاطئين والأميين مقتفرا
من حيث يحيي ويستحيي كذا اسوى هيء نهيء وعليين مقتصرا
وذي الضمير يحييكم ونسيه في الفرد مع نسيا والنبي اقتصرا

هيء

هيء يهيء مع النبي بها ألف مع يابها رسم الغازي وقد نكرا
آياته وآيات العراق بها يأن عن بعضهم وليس تشهرا
والسيئات بها بالياء بلا ألف وفي الهجاء عن الغازي كذا الأسرى

باب ما زيدت فيه الياء

أو من وراء حجاب زيد ياء وفي تلقاء نفسي ومن آناي لا غيرا
وفي وإيتاي ذي القربى بأييكم بأييد آن مات مع إن مت عن غرا
من نبأي المرسلين ثم في ملإيه إذا أضيف إلى إضمار من شعرا
لقاي في الروم للغازي وعدهم بالياء بلا ألف اللاي قل نثرا

باب حذف الواو وزيادتها

وواو يدعوا الذي سبحان واقترب يمحوا الحاميم ندعوا في اقرا
وهم نسوا الله قل والواو زيد أولوا أولي أولات وفي أولئك انتشرا
والحلق في ساوريكم قل وهو لدي أصلبنكم طه مع الشعرا
وحذف إحديهما في ما يراد به بناء أو صورة والجمع عم سرى
داود تنوينه مسؤولا ووري قل وفي يسوءوا وفي الموءودة ابتدرا
إن امرؤ والربوا بالواو مع ألف وليس خلف بيا في الروم مختصرا

باب حروف من الهمز وقعت في الرسم على القياس

والهمز الأول في المرسوم قل ألف سوى الذي مراد الوصل قد شطرا

فهؤلاء بواو ويبنؤم به وبابن أم فصله كله شطرا
أئنكم بأولى العنكبوت وفي الأنعام مع فصلت والنمل قد زهرا
وحصر في أئذا متنا إذا وقعت وقل أئن لنا المخصوص في الشعرا
وفوق صاد أئنا ثانيا رسموا وزد إليه الذي في النمل مذكرا
أئمة وأئن ذكرتم وأينكا بالعراق ولا نص فيحتجرا
ويومئذ ولئلا أحتنكن ولئن ولام الف لاهب بذر الامام شرى
وفي أؤنبئكم واو ويحذف في الرءيا ورءيا وريا كال الصورا
والنشأة الأولى والمرسوم همزتها أو مدة وبآء مو بلا نبرا
وأن تبوءا مع السوأى تبوأ بها قد صورت ألفا منه الغياث برا
وصورت طرفا بالواو مع ألف في الرفع في أحرف وقد علت خطرا
أنبؤا مع شفعؤا مع دعؤا بغا فر نشؤا بهود وجره شهرا
جزؤا بحشر وشورى والعقود معا في الأولين وواي خلقه الزبرا
طه عراف ومعها كهفها نبؤا سوى براءة قل والعلمؤا عكرى
ومع ملؤا الملأ في النمل أولا ما في المؤمنين فتمت أربعا زهرا
تفتؤا مع يتفيؤا والبلؤا وقل نظمؤا مع أتوكؤا يبدؤا انتشرا
يدرؤا مع علمؤا يعبؤا الضعفؤا وقل يلوا المبين بالغا وطرا
وفيكم شركؤا أم لهم شركا شورى وأنبؤا فيه الخلق قد خطرا

وفي ينبؤا الإنسان الخلاف ومن يشاؤا وفي مقنع بالواو مستطرا
وبعد را برءاؤا الواو مع ألف ولؤلؤا قد للباب مختصرا
ومع ضم جمع أولياء بلا واو ولا ياء في مخفوضه كثرا
وقبل إن أولياؤه وفي ألف البناء في الكل حذف ثابت جدرا

مضى

باب رسم الألف واوا

والواو في ألفات كالزكوة ومشكوة منوة النجوة واضح صورا
وفي الصلوة الحيوة والجلي ألف المضاف والحذف في خلف
في ألفات المضاف والعميم بها الذي حيوة زكوة واو من خبرا
وفي ألف صلوات خلف بعضهم والواو يثبت فيها جمعا سيرا

باب رسم بنات الياء والواو

والياء في ألف عن ياء انقلبت مع الضم ومردود الضمير ترى
سوى تولاه والأقصا وحرف طغا أقصا وسيماهم في الفتح مشتهرا
وغيرها بعد ياء خوف جمعهما لكن يحيي ويستحيي بها خبرا
كلتا وتترا جميعا فيهما ألف وفي يقولون يخشى الخلق قد ذكرا
وبعد يا خطايا خذ فهم النكا ومثل النرهم بالحذف قد كثرا
بالياء تقاة وفي تقاته ألف العراق واختلفوا في حذفها زبرا
يا ويلتى أسفى حتى على وإلى عنى وبل يا حسرتى زبرا

جاتهم رسلهم وجا أمر وللرجال رسم أبى ياها شهرا
جاءو وجاءهم الملي وطاب الإمام يعزى وكل ليس مغتفرا
كيف الضحى والفؤاد كي تلي وطي يحيى زكي واوها بالياء قد سطرا

باب حذف إحدى اللامين

لام التي اللاي واللائي ولكن أي الذي مع الليل فاحذف وأحذق

باب المقطوع والموصول

وقل على الأصل مقطوع الحروف أتى والوصل فرع ولا تلغ به حصرا

باب أن لا وأن ما

أن لا يقول اقطعوا أن لا أقول وأن لا ملجأ أن لا إله هود
والخلف في الأنبيا فاقطع بهو دبان لا تعبدوا التا مع يس لا حصرا
في الحج مع نون أن لا والدخان والامتحان في الرعد أن ما وحده ظهرا

باب قطع أم من

في فصلت والنسا وفوق صاد وفي براءة قطع أم من عن فتى شبرا

باب قطع عن من ووصل أن لن

في النور والنجم عن من والقيامة صل فيها مع الكهف أن لن نرد كا جزرا

باب قطع من ما ونحو من مال ووصل ممن ومما

من قبل ما ملكت فاقطع ونوع في المنافقين لدى من ما ولا ضررا

لا خلف في قطع من مع ظاهر ذكروا ممن جميعا فصل ومما تؤمرا

باب عن ما وفالم وأما

بالقطع عن ما نهوا عنه وبعد فالم يستجيبوا لكم فصل ولن جذرا
واقطع سواه وما المفتوح همزته فاقطع وأما فصل بالفتح مدبرا

باب في ما وإن ما

في ما فعلن اقطعوا الثاني ليبلوكم في ما معا تم في ما أوحي اقتفرا
والنور والانبيا وتحت صاد وفي إذا وقعت والروم والشعرا
وفي سوى الشعرا بالوصل بعضهم وإن ما توعدون الا وأعتمرا معا

باب أن ما ولبئس ما وبئس ما

واقطع معا إن ما تدعون عندهم والوصل أثبت في الأنفال مختبرا
وإن ما عند حرف النحل جا لذا لبئس ما قطعه فيما حكى الكبرا
قل بئس ما يخلفوني ثم موصل مع خلفتموني ومن قبل اشتروا انشرا

باب كل ما

وقل وآتاكم من كل ما قطعوا والخلف في كل ما ردوا وفسا خبرا
وكلما ألقي اسمع كلما دخلت وكل ما جاء عن خلف بلى وقرا

باب قطع حيث ما ووصل أينما

وحيث ما قطعوا فأينما فصلوا ومثله أينما في النحل مشتهرا

والخلف في سورة الاحزاب والشعرا وفي النساء بقل الوصل معتمرا

باب لكيلا

في آل عمران والاحزاب ثانيها والحج وصل لكيلا والحديد جرى

باب يومهم وويكأن

في الطول والذاريات القطع يومهم وويكأن معا وصل كما جبر

باب مال

وما لهذا فقل مال الذين فما لهؤلاء بقطع اللام مذكرا

باب ولات

ابو عبيد ولات حين واصله الامام والكاتبه اعظم النكرا

باب المضافات الى الاسماء الظاهرة والمفردات

في هود والروم والاعراف والبقرة ومريم رحمت وزخرف سور

معا ونعمت في لقمان والبقرة والطور والنحل في ثلثة اخرا

وفاطر معها الثاني بمائدة والاحزاب بابراهيم اذ حررا

وآل عمران وامرأت بها ومعا بيوسف واذ تحت النمل بو تجرا

معها ثلث لدى التحريم سنت في الانفال ثم فاطر ثلاثها اخرا

وغافر اخرا وفطرت شجرت لدى الدخان بقيت معصيت ذكرا

معا وقرت عين وابنت كلمت في وسط اعرافها وجنت البصر



